

101

வது
ஆண்டில்

நூற்றாண்டு கண்ட முதல்
தமிழ் ஆன்மிக-பண்பாட்டு
மாத இதழ்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்



ஏப்ரல் - 2021
சித்திரை
விலை ₹ 15



ISSN 0972-4400



9 770972 440005

ஸ்ரீமத் சுவாமி வாஹீஷானந்தஜி மகராஜ்

மகாசமாதிபடைந்தார்



ஸ்ரீமத் சுவாமி வாஹீஷானந்தஜி மகராஜ் 12, ஜனவரி 1930 அன்று தற்போதைய பங்களாதேஷிலுள்ள சிட்டகாங்கில் பிறந்தார்.

ஸ்ரீமத் சுவாமி சங்கரானந்தஜியிடம் மந்திர தீக்ஷை பெற்ற இவர் துறவற வாழ்வை நாடி 1954-ஆம் வருடம் பேலூர் மடம், சாரதா பீட மையத்தில் சேர்ந்தார். 1962-இல் ஸ்ரீமத் சுவாமி விசுத்தானந்தஜியிடம் சந்நியாச தீக்ஷையைப் பெற்றார்.

1970-இல் அவர் கிழக்கு பாகிஸ்தான் (பங்களாதேஷ்) பிரிவினையின்போது டாக்காவில் ஆறு மாதங்கள் நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொண்டார்.

சுவாமிகள் கொல்கத்தா, கோயல்பார்க்கில் உள்ள கலாச்சார மையத்தின் துணைச் செயலராக பல வருடங்கள் பணியாற்றியுள்ளார். அதன் பிறகு ராஞ்சி, மோராபாதி மையத்தில் நான்கு வருடங்கள் தலைவராகப் பணியாற்றினார். அதைத் தொடர்ந்து மால்டா, காமார்புகர், மும்பை (25 வருடங்கள்), காசிப்பூர் ஆகிய மையங்களில் தலைவராகப் பணிபுரிந்துள்ளார்.

சுவாமி வாஹீஷானந்தஜி 1990-ஆம் வருடம் ராமகிருஷ்ண மடத்தின் அறங்காவலராகவும் மிஷனின் அறங்காவலர் குழு உறுப்பினராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டார். ஜூலை 2011-இல் இந்தியாவில் பக்தர்களுக்கு ஆன்மிக தீக்ஷை வழங்க சுவாமிகளுக்கு அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டது. 2014-இல் சுவாமிகள் உலகளாவிய ராமகிருஷ்ண மடம் மற்றும் மிஷனின் உப தலைவராக ஆனார்.

ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களுக்கு சுவாமிகள் மந்திர தீக்ஷை அளித்து அவர்களின் ஆன்மிக வாழ்க்கைக்கான பாதையைத் திறந்து வைத்தார். நம் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் அயல்நாடுகளான வங்காள தேசம், நேபாளம், மொரீஷியஸ், ஜப்பான் போன்ற நாடுகளுக்கும் விஜயம் செய்து பக்தர்களுக்கு தீக்ஷை அளித்து ஆசிரிவதித்துள்ளார்.

கொல்கத்தா சேவா பிரதிஷ்டான் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட சுவாமிகள் 12.3.2021 வெள்ளியன்று இரவு 7.10 மணிக்கு பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் திருவடிகளை அடைந்தார்.

ஆன்மிக வாழ்க்கைக்கான அவரது வழிகாட்டுதலும் கனிவும் இரக்கமும் பக்தர்களின் உள்ளத்தில் விலை மதிப்பற்ற சொத்தாக என்றும் நிலைபெற்றிருக்கும்.



அருள்மிகு மாரியம்மன்



THE RAMCO CEMENTS LIMITED

Auras Corporate Centre, V Floor, 98-A, Dr. Radhakrishnan Salai, Mylapore,
Chennai - 600 004, India. Tel: +91 44 2847 8666.
Website: www.ramcocements.in



மதம் என்பது
மனிதனிடம்
ஏற்கெனவே
இருக்கின்ற
தெய்விகத்தை
வெளிப்படுத்துவது.
- சுவாமி விவேகானந்தர்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

நூற்றாண்டைக் கடந்த முதல் தமிழ் ஆன்மிக-பண்பாட்டு மாத இதழ்

தொகுதி 101 இதழ் 4
ஏப்ரல் 2021 பிலவ ஸ்ரீ சித்திரை மீ

கல்வி என்பது
மனிதனிடம்
ஏற்கெனவே
இருக்கின்ற
பூரணத்துவத்தை
வெளிப்படுத்துவது.
- சுவாமி விவேகானந்தர்



பொருளடக்கம்

- 5 தட்சிணேஸ்வர குருதேவரும்
திருவையாற்று தியாகராஜரும்
- கி.தத்தாத்ரேயன்
- 8 வழிபடவும் வழிகாட்டவும் தகுந்தவர்
- பிரம்மஸ்ரீ சாமவேதம் சண்முக சர்மா
- 11 விஜயநம்பம்: பெருமைமிகு பாரதத்தின்
திறன்மிகு செயல்
- 12 சுவாமிஜியின் அறைகூவல்
- அஜித் தோவல்
- 16 சாது தரிசனம்: சேவையின் சின்னம் கேதுகி
மகராஜ்-2 - மோகனா சூரியநாராயணன்
- 20 சுயமுன்னேற்றப்பகுதி: வாழை நாரில் துணி
- திருமலை
- 22 தமிழ்ப் புத்தாண்டைப் போற்றுவோம்!
- அமிர்தன்
- 25 ஸ்ரீராமருக்கு நான் தந்த பரிசு
- 26 ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் பிருந்தாவன
யாத்திரை - பத்மவாசன்
- 29 சின்னச் சின்ன செய்திகள்

- 30 ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் & மிஷன்
ஆண்டறிக்கை 2019-2020
- 32 இந்தியாவைப் பற்றி சுவாமிஜியின்
கண்டுபிடிப்புகள் - 20 - சுவாமி பஜனானந்தர்
- 35 ஸ்ரீராமருக்கு தசரதர் தந்த வரம்!
- 36 ஆன்மிகக் கேள்வி-பதில்கள்: சரணாகதியை எவ்விதம்
வளர்த்துக்கொள்வது?
- ஸ்ரீமத் சுவாமி மாதவானந்தர்
- 38 சீரிய செயல்கள் சிறக்கட்டும் - லிங்கேசன்
- 39 வேதமும் நம் வாழ்வும்: பயம் தெளியட்டும் உள்ளம்
மகிழட்டும் - ம.ஜெயராமன்
- 40 பிருந்தாவன் யாத்திரைக்கான ஒரு கையேடு
- 41 பக்ஷிகள் துதித்த ராமஜயம்
- 42 ராமாயண - மகாபாரத அகழ்வாராய்ச்சி
- க.வெங்கடேசன்
- 45 ஜைனத்தின் ஏழு தத்துவங்கள்
- ஸ்ரீகிருஷ்ண தத்தபட்
- 46 படக்கதை: விபீஷணரின் முற்பிறவி படம்: கோவி
- 50 ஹாஸ்யயோகம்: நீ வேண்டும் வரத்தைக் கேள்!

முதல் பக்க அட்டைப் படம் உதவி : ஓவியர் மணியம் செல்வன்
நான்காம் பக்க அட்டைப் படம் உதவி : எம்.என்.எஸ்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் சந்தா விவரம்

	இந்தியா	இதர நாடுகள்
தனிப்பிரதி	₹ 15/-	-
ஓர் ஆண்டுச் சந்தா	₹ 170/-	₹ 1700/-
3 ஆண்டுச் சந்தா	₹ 525/-	₹ 5250/-
5 ஆண்டுச் சந்தா	₹ 875/-	₹ 8750/-
20 ஆண்டுச் சந்தா	₹ 3000/-	-

வெளிநாட்டுச் சந்தாத் தொகையில் விமானத் தபால் செலவும் அடக்கம்.

சந்தா, முகவரி மாற்றம், அஞ்சல்வழி புத்தக விவரங்களுக்கு
044 - 24621110 (Ext : 215) என்ற தொலைபேசி அல்லது
mail@chennaiamath.org என்ற இ-மெயில் மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

கட்டுரைகள், விளம்பரங்கள் தொடர்பான தகவல்களுக்கு
044 - 24621110 (Ext : 211) என்ற தொலைபேசி அல்லது
srv@chennaiamath.org என்ற இ-மெயில் மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

மணியாட்டர் (M.O.) மூலம் அனுப்புபவர்கள்
Sri Ramakrishna Vijayam, Sri Ramakrishna Math,
No. 31, Ramakrishna Math Road, Mylapore,
Chennai - 600004 என்ற முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்.

சந்தாத் தொகையை செக் / டி.டி.யில் செலுத்த
'Sri Ramakrishna Math' என்ற பெயரில் எடுத்து முழு முகவரி,
அஞ்சல் குறியீட்டு எண், தொலைபேசி மற்றும் இ-மெயில்
இருந்தால் அதையும் தவறாது குறிப்பிட்டு எங்களுக்கு
அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

<https://donations.chennaiamath.org> என்ற இணைய தள
முகவரியில் நன்கொடைகளை நேரடியாகச் செலுத்தலாம்.

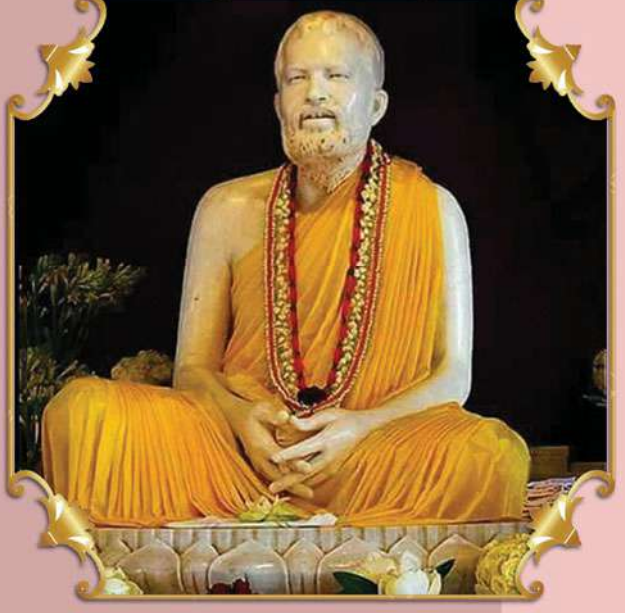
மாஸ்டர், விசா கிரெடிட் கார்டுகள் மூலம் மட்டத்தின் இணைய
தளத்தில் சந்தா கட்டலாம்; நூல்கள் வாங்கலாம்.

Printed by B. Rajkumar, Chennai - 600014 and
Published by Swami Vimurtananda on behalf of
Sri Ramakrishna Math Trust, Chennai-600004 and
Printed at Rasi Graphics Pvt. Limited,
No.40, Peters Road, Royapettah, Chennai-600014
and Published at Sri Ramakrishna Math Trust,
No.31, Ramakrishna Math Road, Mylapore,
Chennai-600004.

Editor : Swami Apavargananda

ஆசிரியர் : சுவாமி அபவர்கானந்தர்

தட்சிணேஸ்வர குருதேவரும் திருவையாற்று தியாகராஜரும்



இந்த பாரத தேசத்தில் எத்தனையோ ஞானிகள், மகான்கள், அருளாளர்கள், அவதாரப் புருஷர்கள் தொடர்ந்து வந்து கொண்டே இருக்கின்றனர். அதனால் மக்களுக்கு உண்மை அறிவு பற்றிய விளக்கம் உண்டாகிறது. அவர்களை அடையாளம் கண்டு வழிபடுவதோடு அவர்களின் கருத்துகளைப் பின்பற்றுபவர்கள் முன்னேறுகிறார்கள். அப்படி 'வாழையடி வாழை என வந்த இந்தத் திருக்கூட்ட மரபில்' அருளாளர்களிடையே பரந்துபட்ட ஒற்றுமை இருப்பதைக் காணலாம். அதன்படி திருவாரூரில் பிறந்து திருவையாற்றில் வாழ்ந்த தியாகராஜ சுவாமிகளுக்கும் காமார்புகூரில் அவதரித்த பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணருக்கும் இடையே பல்வேறு ஒற்றுமைகள் காணலாம்.

பெற்றோரில் ஒற்றுமை

தியாகராஜரின் தந்தை ராமபிரம்மம் ராமாயண உபந்யாசம் செய்து வந்ததோடு அவர்கள் பரம்பரையாக சீதை, ஸ்ரீராமர், லட்சுமணர், ஆஞ்சநேயர் ஆகியோரின் விக்ரகங்களை பூஜித்தும் வந்திருக்கிறார். குருதேவரின் பெற்றோருக்கும் ஸ்ரீராமரே இஷ்ட தெய்வமாகவும் குடும்ப தெய்வமாகவும் இருப்பதைக் காணலாம். எவ்வாறு ராமபிரம்மம் ஸ்ரீராமரின் பூஜையிலும் ஸ்ரீராமர் மீதும் அதீத பக்தியும் ஈடுபாடும் கொண்டிருந்தாரோ அதைப் போலவே ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் தந்தையான குதிராம் சட்டர்ஜி, தாம்

வழிபடும் ஸ்ரீராம விக்ரகத்தின் மீது அளவுகடந்த பக்தி வைத்திருந்தார். குதிராம் தனது குடும்பத்தில் வறுமை சூழ்ந்த நிலையில்கூட ஸ்ரீராமருக்குச் செய்து வந்த பூஜையை நிறுத்தாமல், எவ்விதக் குறைவும் இன்றி நடத்தி வந்திருக்கிறார். குடும்ப நிலையைப் பற்றி சந்திரமணி தேவி வருத்தம் தெரிவித்த சமயத்திலும் 'ஸ்ரீராமரே பட்டினி கிடக்கும்போது, அவருடன் சேர்ந்து நாமும் ஏன் பட்டினி கிடக்கக் கூடாது?' என்று கூறி ஸ்ரீராமரைத் தனது குடும்ப உறுப்பினராகவே குதிராம் கண்டார்.

பிறப்பில் ஒற்றுமை

மகான்கள் தங்கள் பிறப்பினாலேயே இந்த மண்ணைப் புனிதப்படுத்துகின்றனர். இந்த உலகில் அவர்கள் தோன்றுவதற்குக் கருவிகளாக இருக்கின்ற பெற்றோர்களுக்கு இது முன்னமே அறிவிக்கப்பட்டு விடுகிறது. எல்லா நாட்டின் சமய நூல்களிலும் இத்தகைய தெய்விகப் பெற்றோர்களின் அனுபவங்கள் குறித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தியாகராஜரின் தந்தை ராமபிரம்மத்திற்கும் தாயார் சீதம்மாவிற்கும் ஒன்று போலவே ஒரே கனவு. அது அவர்களுக்குப் பிறக்கப் போகும் குழந்தை சங்கீத சாகித்திய கலாநிபுணராகவும் நாரதர், வால்மீகி மற்றும் சரஸ்வதியின் அம்சமாகவும் இருக்கப் போகிறது என்று தெரிவித்தது. திருவாரூரில் அருள்

கி.தத்தாத்ரேயன்



பாலிக்கும்
தியாகராஜப்
பெருமானின்
பெயரையே அந்தக்
குழந்தைக்குச் சூட்ட
வேண்டும் என்று
கட்டளையும் ஆனது.
அதன்படி குழந்தைக்கு
'தியாகராஜர்' என்றே
பெயர் சூட்டினர்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின்
பெற்றோருக்கும் இது
போன்ற அற்புதத்திற்குப்
பிறகே குருதேவரின் அவ
தாரம் நிகழ்ந்தது.

ஆன்மிக அனுபவத்தில் ஒற்றுமை

எல்லா அவதாரப் புருஷர்களும் தங்களது குழந்தைப்
பருவத்திலேயே அவ்வப்போது பரவசப்பட்டு
அகமுகத்தில் ஆழ்ந்து விடுவதைக் காணலாம்.

ஒரு முறை தியாகராஜரின் தந்தையான ராமபிரம்மம்
ஸ்ரீராம பூஜை செய்து கொண்டிருந்தார். தியாகராஜர்
பூஜைக்கு வேண்டிய உதவிகளை செய்தவாறே அங்கிருந்த
ஸ்ரீராமரைக் கண்டார். அவரது இமைகள் மூட மறந்தன.
தமது பெற்றோரின் முன்பே ஆழ்ந்த பரவச நிலையை
அடைந்தார் தியாகராஜர். அந்த நிலையிலேயே 'நமோ
நமோ ராகவாய்' என்னும் அற்புத கீர்த்தனை பாடினார்.

'முன்பு தோன்றும் பெரு வாழ்வை முழுதும் கண்டு பரவசமாய்
என்பும் மனமும் கரைந்து உருக விழுந்தார் எழுந்தார் ஏத்தினார்'

என்று பரவச நிலை குறித்துப் பெரிய புராணம்
பேசுகிறது.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணருக்கு எட்டு வயதில், வயல்வெளியில்,
இயற்கைச் சூழ்நிலையில் முதன்முதலாக ஏற்பட்ட பரவச
நிலை என்னும் ஆன்மிக அனுபவ நிகழ்வு இப்போது
பலரின் முன் உதித்திருக்கும்.

குருவில் ஒற்றுமை

அருளாளர்கள் தாங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட நெறியில்
சாதனை செய்ய விரும்பும்போதோ அல்லது தகுந்த நேரம்
வரும்போதோ அத்துறையில் தேர்ச்சி பெற்ற ஒருவர்
வந்து அவர்களுக்கு வழி காட்டுகிறார்.

தியாகராஜரின் 18-ஆவது வயதில் காஞ்சிபுரத்திலி
ருந்து வந்த ராமகிருஷ்ண யதிந்திரர் என்னும் மகான்
ஒருவர் அவரைச் சந்தித்தார். 'நீ 96 கோடி தடவை ஸ்ரீராம
நாமத்தை ஜபிக்க வேண்டும்' என்று கட்டளை இட்டார்.
அவர் தனக்கு விதித்த புனிதப் பணியை 21 வருடங்கள்
தொடர்ந்து ஜபித்து பூர்த்தி செய்தார் தியாகராஜர்.
சராசரியாக ஒரு நாளைக்கு ஒன்றே கால் லட்சம் தடவை
ஸ்ரீராம நாமத்தை ஜபம் செய்தார். ஒரு நாள்

தியாகராஜரின் வீட்டுக் கதவை யாரோ
தட்டும் சப்தம் கேட்டது. கதவைத் திறந்து
பார்த்தால், விசுவாமித்திரரோடு
யாகத்திற்காக ஸ்ரீராமரும் லக்ஷ்மணரும்
செல்லும் காட்சி அவருக்குக் கிடைத்தது.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் தமது வேதாந்த
சாதனையின்போது குருவான தோத்தாபுரி
யின் கட்டளைகளில் முழு நம்பிக்கையுடன்
தன்னை முழுவதுமாக அர்ப்பணித்துப்
பின்பற்றி அவற்றை அப்படியே கடைப்
பிடித்தார். அதன் பயனாக தோத்தாபுரி
நாற்பது ஆண்டுகள் செய்து அடைந்த
வேதாந்த சாதனையை ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்
மூன்றே நாட்களில் சாதித்தார் என்பதை
நாம் அவரது வரலாற்றில் காண்கிறோம்.

இருவருக்கும் குருவின் வார்த்தைகளில்
நம்பிக்கை, லட்சியத்தை அடையும்வரை
குறையாத சிரத்தை, ஆழ்ந்த ஈடுபாடு, கடும்
முயற்சி ஆகியவற்றை நாம் காண முடியும்.

இறையருளில் ஒற்றுமை

ஒரு முறை தியாகராஜர் திருப்பதி
கோவிலுக்குச் சென்றார். சுவாமி
தரிசனத்திற்காக சென்ற தியாகராஜருக்கு
அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. பூஜை முடிந்த
சமயம் ஆனதால் திரை போடப்பட்டு
இருந்தது. 'இன்னும் ஒரு மணி நேரம்
கழித்தே சுவாமியைத் தரிசிக்க முடியும்,
இப்போது திரையை விலக்க இயலாது'
என்ற பதில் கோவில் பட்டரிடம் இருந்து
வந்தது. தியாகராஜர், பெருமானிடம்
திரையை விலக்கப் பிரார்த்தனை செய்து
பாடினார். திரை நீங்கியது; பெருமாளை
தரிசித்தார் தியாகராஜர்.

தியாகராஜரின் வேண்டுகோளை ஏற்று
திரை விலகியதைப் போலவே குருதேவரின்
பிரார்த்தனையும் எண்ணமும் நிறைவேறி
யதை அவரது வாழ்வில் காணலாம்.
பஞ்சவடியில் சாதனைகள் செய்து வந்த
குருதேவர் அங்கு வளர்ந்து வரும் செடி
கொடிகளை ஆடு மாடுகள் மேய்ந்து
விடாமல் இருப்பதற்காக ஒரு வேலியிட்டு
அவ்விடத்தைப் பாதுகாக்க எண்ணினார்.

வேலி அமைப்பதற்குத் தேவையான
பொருட்கள் இல்லை. எனினும் அடுத்த
சில நாட்களில் கம்புகள், கயிறு, கத்தி என
அனைத்துப் பொருட்களும் கங்கை நீரில்
தானாக மிதந்து வந்து பஞ்சவடிக்கு
அருகிலேயே கரை ஒதுங்கின.

வழிபாட்டு நெறியில் ஒற்றுமை

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் எட்டு வகையான பக்திகளைக் குறிப்பிடுகிறார். அதில் ஒன்று 'வியபிசாரிணீ பக்தி' என்பதாகும். 'ஒரு மரம் பல்வேறு கிளைகளோடு இருப்பது போன்றது பக்தி' என்பார் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர். இவ்வகை பக்தர்களிடத்தில் தனது இஷ்ட தெய்வத்தில் ஈடுபாடு இருந்தாலும் மற்ற தெய்வங்களை வழிபடுவதும் போற்றுவதும் இருக்கும். ஒரு மரத்திற்குத் தண்டு ஆதாரமாக இருப்பது போல தனது இஷ்ட தெய்வத்தை வழிபாட்டு ஆதாரமாகவும் மரத்தின் கிளைப் பகுதிகள் போல பிற தெய்வ வழிபாடும் காணப்படும்.

தியாகராஜருக்கு இஷ்ட தெய்வமாக அமைந்தவர் ஸ்ரீராமர். இருப்பினும் சிவபெருமானை 'சம்போ மகாதேவ', 'தேவாதி தேவ சதாசிவா' போன்ற கீர்த்தனைகளிலும் விநாயகரை 'ஸ்ரீகணநாதம்', 'ஸ்ரீகணபதி' போன்ற கீர்த்தனைகளிலும் போற்றுகிறார். மேலும் அம்பாள், முருகன், கண்ணன் எனப் பல்வேறு தெய்வங்களின் மீதும் கீர்த்தனைகளைப் பாடியுள்ளார் தியாகராஜர்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணருக்கு இஷ்ட தெய்வமாக அன்னை காளி அமைந்தாலும் தக்ஷிணேஸ்வரத்தில் சிவாலயங்களிலும் ராதா காந்தர் கோவிலிலும் வழிபாடு செய்திருக்கிறார். அருணகிரிநாத ரிடம் இது போன்ற சிந்தனையே இருந்திருக்கிறது. தனது இஷ்ட தெய்வமாக முருகன் இருந்தாலும் ஸ்ரீராமர், அம்பாள், விநாயகர், சிவன் எனப் பல்வேறு தெய்வங்களை அவர் போற்றி உள்ளார்.

இறை ஏக்கத்தில் ஒற்றுமை

ஒருமுறை தியாகராஜர் பூஜை செய்து வந்த ஸ்ரீராம விக்ரகத்தை தியாகராஜரின் சகோதரர் ஆற்றில் தூக்கி எறிந்து விட்டார். ஸ்ரீராமரைக் காணாமல் கண்ணீர்விட்டுக் கதறினார் தியாகராஜர். ஸ்ரீராமமூர்த்தியைக் காணாமல் தியாகராஜரால் ஒரு நொடி கூட இருக்க முடியவில்லை. அவர் உயிர் துடித்தது. அன்னம் உண்ணாமல் எதையும் கருதாமல் உறக்கமில்லாமல் மூன்று மாதங்கள் அலறினார் தியாகராஜர். ஒருநாள் கனவில் ஸ்ரீராமபிரான் தோன்றி ஆற்றில் தான் இருக்கும் இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டினார். அங்கு ஓடோடிச் சென்ற தியாகராஜர், அந்த இடத்தைத் தோண்டி ஸ்ரீராம விக்ரகத்தை எடுத்து மீண்டும் வீட்டிற்குக் கொண்டு வந்தார்.

இறைக்காட்சிக்காக தனது ஏக்கம் பற்றி ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் குறிப்பிடும்போது 'அன்னையைக் காணாமல் இருக்க முடியவில்லை. ஈரத் துணியை முறுக்கிப் பிழிவது போல என் இதயத்தை யாரோ கசக்கிப் பிழிவது போன்ற வேதனையை நான் அனுபவித்தேன். ஒருவேளை அன்னையின் காட்சி கிடைக்காமல் போய்விடுமோ? என்ற தவிப்பு என்னுள் அளவுகடந்த துயரத்தை உண்டாக்கியது' என்று கூறியுள்ளார்.

'என்பு நைந்து உருகி நெக்கு நெக்கு ஏங்கி,

அன்பெனும் ஆறு கரையது புரள்'

என்று மாணிக்கவாசகரும்,

'என்பெலாம் நெக்குடைய ரோமம் சிலிர்ப்ப



உடல் இளகமன் தழுவின்
மெழுகாய்
இடையறாதுருக வரு மழைபோல்
இரங்கியே இருவிழிகள் நீர்இறைப்ப
அன்பினால் மூர்ச்சித்த அன்பருக்கு'

என தாயுமானவரும் இறை ஏக்கத் தின் இலக்கணத்தை வகுக்கின்றனர்.

வாக்கில் ஒற்றுமை

எளிய மக்களுக்கு பக்தியைப் புரிய வைக்கப் பல உவமைகளை கீர்த்தனைகளில் எடுத்தாள்கிறார் தியாகராஜர்.

'காசில்லாத ஏழைக்கு வைரம் கிடைத்தது போல'

'கஞ்சி இல்லாதவனுக்கு அமிர்தமே கிடைத்ததைப் போல'

'தெருவில் ஆடும் ஆட்டக்காரனுக்கு விழா மேடை கிடைத்தது போல'

எனப் பல உவமைகள் கீர்த்தனைகளில் பல்வேறு தத்துவங்களை விளக்குகின்றன. ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் அமுதமொழிகளிலும் உவமைகள், கதைகள் நிரம்பி வழிகின்றன. தியாகராஜர் பக்தியை தன் கீர்த்தனைகளில் வெளிப்படுத்துகிறார், குருதேவர் பக்தியை தன் அமுத மொழிகளில் வெளிப்படுத்துகிறார்.

இவ்வாறு வாழ்க்கை, வாக்கு எனப் பல விதங்களில் இவ்விருவரின் சிந்தனைகள் ஒன்றுபடுகின்றன. திருவையாற்று தியாகராஜரையும், தட்சிணேஸ்வர குருதேவரையும் நாம் போற்றுவதோடு பின்பற்றவும் செய்தால் நமக்கு பரகதி நிச்சயம். ❖



வழிபடவும் வழிகாட்டவும் தகுந்தவர்

மகாபாரதத்திலும் (ஆரண்ய பர்வம்), பாகவதத்திலும் கூட ஆசை தீர ராமனின் கதையை எழுதியுள்ளார்.

புராணம் கூறும் ராமாயணம்தான் அத்யாத்ம ராமாயணம் ஆகும். வால்மீகி ராமாயணத்தின் முன்னுரையில் 'படைப்பு இருக்கும் வரை ராமாயணம் இருக்கும்' என்பது பிரம்மாவின் வாக்காக வருகிறது.

இக்கூற்று இன்றுவரை அப்படியே உண்மையாக இருக்கிறது என்பதை நேரடியாகவே காணலாம்.

மொழிகளுக்கு எட்டாததும் மனித வாழ்க்கை என்னும் பிரவாகத்தில் எப்போதும் கலந்து பிரவசித்து அதன் மீது ஆதிக்கம் செலுத்தக்கூடியதுமான தெய்விக சக்தி ராமாயணத்தில் உள்ளது என்பது தெள்ளத் தெளிவு.

பல யுகங்களுக்கு முன் நடைபெற்ற இந்த சரித்திரம் புத்தம்புதிதாக இன்று வரை ஏற்படையதாக இருக்கிறது.

ஸ்ரீமந்நாராயணனின் தசாவதாரங்களில் ஸ்ரீராம மற்றும் ஸ்ரீகிருஷ்ண அவதாரங்கள் விசேஷமும் தனிச் சிறப்பும் பெற்றவை. நமக்குச் சுவாசமாக விளங்கி நம்மை நடத்துவிக்கும் பூரண அவதாரங்களாக விளங்கு பவை. இவ்விரு அவதாரங்களிலும் வேறுபாடு களும் உண்டு, தனிச்சிறப்புகளும் உண்டு.

வால்மீகி மகரிஷி ராமாயணத்தை எழுதிதான் ஆதிகவியாக ஆனார். ராமகதைக்கு நேரடி சாட்சியான வால்மீகி மகரிஷி எழுதி முடித்த பிறகு எண்ணற்றோர் ராமகதையினைப் பாராயணம் செய்தும் தியானித்தும் உய்வடைந்துள்ளனர்.

வேத வியாசர் தாம் இயற்றிய 18 புராணங்களிலும்,

நான்கு கட்டளைகள்

ஒருவர் தன் மரணத்திற்கு முன்பு தனது மகன்களுக்கு நான்கு வழிகாட்டுதல்களைக் கூறி அவற்றை அவர்கள் சரிவர கடைப்பிடித்து வாழ்ந்தால் வாழ்வு மகிழ்ச்சிகரமாக விளங்கும் என்றார்.

மகிழ்ச்சியான வாழ்வுதானே நமக்கு குறிக்கோள்? சரி, அந்த நான்கு வழிகாட்டுதல்கள் எவை?

1. எந்த ஒரு பணியைச் செய்தாலும் கடவுள் சாட்சியாகவும், மனசாட்சிக்கு விரோதமின்றியும் செய்தல்.
2. தேவையற்ற பொருளைச் சேகரித்துக் கொண்டே இருக்கும் குணத்தைக் கைவிடுதல். பொருள்களை



நாம் வைத்துக் கொண்டிருப்பதுபோல் தோன்றினாலும் உண்மையில் அந்தப் பொருள்கள்தான் நம்மை வைத்துக் கொண்டு இருக்கின்றன என்பதே உண்மை. நமது சுதந்திரத்தை இழக்கலாகாது. நமது வாழ்க்கையை ரசித்து அனுபவிக்கத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

3. ஒரு செயல் கடினமானதாக இருந்தாலும் அதைப் பொறுமையாகச் செய்தல் வேண்டும். அதே சமயம் எளிதான காரியங்களை அலட்சியமாக விடக்கூடாது. எளிதான காரியங்கள்

கூட நம்மைப் பாதிக்கும் வாய்ப்பு உண்டு. அதனால் அவற்றையும் கவனமாகவே செய்தல் வேண்டும்.

4. தனது சொந்தக் குறைகளைப் பார்த்துச் சிரிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதிலிருந்து நம்மை விடுவித்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறர் நம்மைக் கண்டு சிரிக்கும்படியான வாழ்வு வாழக் கூடாது. எந்த ஒரு விஷயத்தையுமே கர்மயோகியைப் போல பற்றின்றி செய்து வர வேண்டும்.

மனிதனின் கையால்தான் ராவணனின் மரணம் சம்பவிக்கும் என்பதால் அவனை வதைப்பதற்கு ஸ்ரீமந்நாராயணன் ராமனாக மனித வடிவம் எடுத்தார்.

எனவேதான் அவர் தெய்விக குணங்களை உள்ளே நிறுத்தி, மனிதனாக வெளியே நடந்து ஓர் அற்புதமான தெய்வ மனிதக் கோர்வையை இணைத்துக் காண்பித்தார்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணாவதாரத்தில் இந்த எல்லைக் கோடுகளுக்கு அவசியமில்லையாதலால் பரமாத்மாவின் இலக்கணங்களைச் சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்தியபடியே மனித வாழ்விற்குத் தேவையான ஆதர்ச இலக்கணங்களையும் நிலை நாட்டினார்.

பரிபூரண மனிதன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று நடந்து காட்டிய அவதாரம் ஸ்ரீராமர்.

ஸ்ரீராமரைச் சிலர் தெய்வமென்றனர். சிலர் ஆதர்ச மனிதர் என்றனர். இன்னும் சிலர் வேறுவிதமாகவும் வர்ணித்தனர்.

அப்படியானால், ஸ்ரீராமரின் உண்மைத் தத்துவம் என்ன?

மகரிஷி வால்மீகியைப் பொருத்தவரையில், ஒரு பரிபூரண மனிதன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதையும், தர்மத்தை எப்படி கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதையும் எடுத்துக் காட்டுவதற்காக ஸ்ரீமந்நாராயணனே அவதரித்த திருக்கோலம்தான் ஸ்ரீராமர்.

வழிபட வேண்டியவரும் அவரே. வழிகாட்டக் கூடியவரும் அவரே.

ராம என்ற நாமம் தாரக மந்திரமாகும். இது மோக்ஷத்தை அளிக்கக் கூடிய தீவ்ய மந்திரமாகும்.



ராம நாமத்தின் பொருள்- 'ரமணியத்வாத் ராம:' அதாவது செளந்தர்யமே ராமன். இது வெறும் உருவ அழகு மட்டுமேயல்ல; குணம், மகிமை, நடத்தை (சரித்திரம்) ஆகிய அழகுகளெல்லாம் ராமரிடத்திலேயே உள்ளன.

'ராம' நாமத்தில் வரும் 'ர + அ + ம' என்ற மூன்று எழுத்துக்களும் அக்னி பீஜத்தையும் சூரிய பீஜத்தையும் சந்திர பீஜத்தையும் காட்டுகின்றன என்று மந்திர சாஸ்திரம் கூறுகிறது.

இம்மூன்றுமே படைப்புக்கு மூலமான தேஜஸுகள் ஆகும்.

படைப்புக்குக் காரணமான ஆதார சைதன்யம் சூரிய, சந்திர அக்னியாக விஸ்தரித்துள்ளது. அதனால்தான் பரமேஸ்வரனைக் குறிப்பிடும் நாமமாக ராம என்பது விளங்குகிறது.

ராமவடிவத்தை 'பும்ஸாம் மோஹன ரூபாய்' - 'புருஷர்களையும் மோகிக்கச் செய்யும் உருவம்' என்பார்கள். இங்கு புருஷர் என்ற சொல் ஆண்களைக் குறிப்பதல்ல.

வால்மீகி மகரிஷி அயோத்யா காண்டத்தில் 'ருபௌதர்ய குணை பும்ஸாம் திருஷ்டி சித்தாப ஹாரினிம்' என்று வர்ணிக்கிறார்.

தன் வடிவம், உதாரகுணம் போன்ற இயல்பான குணங்களால் புருஷர்களின் பார்வையையும் மனதையும், கவர்ந்தவர். இந்த புருஷன் என்ற சொல் சகல ஜீவர்களையும் குறிக்கிறது. 'சர்வ பிராணிகளுக்கும் மனோகரமானவன்' என்பதே சரியான பொருள்.

ஸ்ரீஅனுமார், ஸ்ரீராமனை வர்ணிக்கையில், 'ராம: கமல பத்ராசு: சர்வ சத்வ மனோஹர:' என்று போற்றுகிறார் (சந்திர காண்டம்).

ராம சரித்திரம் தெய்விகத் தத்துவத்தை உள்ளுறையாகக் கொண்ட தர்மத்தின் வைபவம்.

'ராமோ விக்ரஹவான் தர்ம:' என்று மாரீசன் கூடப் புகழ்ந்தான். தர்மம் ஸ்துலமாக மட்டுமின்றி சூட்சும ரகசியங்களையும் கொண்டதாக உள்ளது. அந்த சூட்சுமங்களை ஆராய்ந்தால் பரிபூரண தர்மம் ஸ்ரீராமரின் சரித்திரத்தில் காணப்படுகிறது; சீதாதேவியின் சரித்திரத்தில் வெளிப்படுகிறது.

ராமரின் திருநாமம் ஜபம் செய்வதற்கேற்ற மந்திரம். ராமரின் வடிவம் தியானம் செய்வதற்கேற்ற தெய்விக உருவம். ராமரின் சரித்திரம் கடைப்பிடிக்கக்கூடிய ஆதர்ச தர்மம்.

இந்த மூன்றுமே மனித இனத்திற்கு இகமும் பரமும் அளிக்கக் கூடியவை என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ!

தமிழாக்கம்: ராஜி ரகுநாதன் ❖



ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம்

ஸ்ரீ சாரதா சேவாலயா

விவேகானந்த நகர், திருச்சி - சென்னை தேசிய நெடுஞ்சாலை,
புதிய எடைக்கல், உளுந்துர்பேட்டை, விழுப்புரம் மாவட்டம் - 606 107.
செல் : 94874 75432, 94431 21452, 89030 06955, 94860 37372
இணையத்தளம்: www.srisaradaashram.org e-mail : info@srisaradaashram.org

இளகும் உள்ளங்களுக்கு ஓர் எளிய வேண்டுகோள்!

கிராமப்புற ஏழைச் சிறுமிகளுக்கான ஓர் அன்பாலயம்

பேரன்புடையீர்! வணக்கம்.



நமது ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம் கடந்த சில வருடங்களாக “ஸ்ரீசாரதா சேவாலயா” என்ற இலவச விடுதியை கிராமச் சிறுமிகளுக்கான ஓர் அன்பு இல்லமாக நடத்தி வருகிறது. குக்கிராமத்தில் வசிக்கும் வசதியற்ற மிக ஏழ்மையான 150 கிராமச் சிறுமிகள் சேவாலயத்தில் தங்கி, கல்வி பயின்று வருகின்றனர்.

கிராமத்துச் சிறுமிகள் பல்வேறு வேலைகளில் ஈடுபட வேண்டிய கட்டாயச் சூழ்நிலையில்... படிப்பென்பது பகற் கனவாய் ஆகிவிடுகிறது. இதற்கு ஒரு விடிவெள்ளியாக

ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம் பலரும் தயங்குகிற கிராமப்புறச் சிறுமியர் கல்விப் பணியில் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளது.

உதவும் உத்தம மனம் கொண்டோர், கீழ்க்கண்ட வகைகளில் தங்கள் நல்ல உணர்வுகளை உதவிகளாக மாற்றி அளிக்கலாம்!

ஸ்ரீசாரதா சேவாலயத்தின் செலவுகள் - 2019

	50 பேருக்கு ரூ.	75 பேருக்கு ரூ.	100 பேருக்கு ரூ.	150 பேருக்கு ரூ.	இதர செலவுகள்	ரூ.
காலைச் சிறுண்டி	500/-	750/-	1000/-	1,500/-	ஒரு மாணவிக்கு ஓராண்டு கல்வி உதவி	1,600/-
மதிய உணவு	1,000/-	1,500/-	2,000/-	3,000/-	ஒரு மாணவியின் ஒருவருட மருத்துவச் செலவு	500/-
இரவு உணவு	750/-	1,125/-	1,500/-	2,250/-	ஒரு மாணவிக்கான ஒரு வருட உடைச் செலவு	1,400/-
ஒரு நாள் உணவு	2,250/-	3,375/-	4,500/-	6,750/-	ஒரு மாணவிக்கான ஒரு வருட பராமரிப்புச் செலவு	25,000/-
ஒரு மாத உணவு	67,500/-	1,01,250/-	1,35,000/-	2,02,500/-	ஒரு மாணவிக்கான 6 மாத பராமரிப்புச் செலவு	12,500/-
					சேவாலயம் ஒரு மாதப் பராமரிப்புச் செலவு (150 பேர்)	1,00,000/-

தங்களின் திருமண நாள், குடும்பத்தினர் பிறந்த நாள், தாங்கள் புதிய தொழில் தொடங்கிய நாள், முன்னோர்களின் நினைவு நாள் மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களில், சேவாலயக் குழந்தைகளுக்குத் தாங்கள் அளிக்கும் தொகையோ, பொருளோ எதுவாயினும் அன்புடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

இந்தச் சேவைப் பணிக்காக உதவும் நல்ல இதயம் கொண்டவர்களுக்கு மகத்தான புண்ணியம் கிடைக்கிறது. புண்ணியத்துடன் இறையருள் சேரும்போது அது “குடும்பக் கவசமாக மாறி” பல வகைகளில் பாதுகாக்கிறது. இது ஆத்ம திருப்திக்கான ஒரு வழியாகும்.

தங்கள் நன்கொடைகளை “ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம், உளுந்துர்பேட்டை” (Sri Sarada Ashram, Ulundurpet) என்ற பெயருக்கு செக்/டிடி/எம்.ஓ. மூலம் அனுப்பும்படி கோருகிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 1961 இந்திய வருமான வரிச் சட்டம் 80 G பிரிவின்படி வரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் பணியில்,
ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரம சகோதரிகள்



பெருமைமிகு பாரதத்தின் திறன்மிகு செயல்

ஆசிரியர் பக்கம்

ஸ தம் ஸமுத்பாட்ய கமுத்பபாத வித்ராஸ்ய லோகான் ஸஸுராஸுரேந்த்ரான் |

ஸம்ஸ்தூயமான: கசரைநேகைர் ஜகாம வேகாத்தருடோக்ரவேக: || (யுத்த காண்டம் - சர்க்கம் 74.68)

‘சஞ்சீவினி மலையைப் பெயர்த்து கையில் எடுத்துக் கொண்ட அவர் தேவர்கள் தலைவனையும் அசுரர்கள் தலைவனையும் மற்ற மக்கள் எல்லோரையும் அச்சத்தால் நடுங்கச் செய்து கருடனுக்கு நிகரான பயங்கர வேகத்துடன் ஆகாயத்தில் பறந்தபோது விண்ணிலக தேவர்களால் மிகவும் போற்றப்பட்டார்.’

அனுமார் சஞ்சீவினி மலையைப் பெயர்த்து தூக்கிச் செல்லும் நிகழ்வை வால்மீகி ராமாயணம் மேற்கண்டவாறு வர்ணிக்கிறது. இதிகாச காலத்தில் நடந்த அந்த நிகழ்வு தற்போது உலக அளவில் பேசப்படும் செய்தியாக மாறியுள்ளது.

கொரோனா தடுப்பூசி மருந்தை தங்கள் நாட்டுக்கு அனுப்பி உதவியதற்காக, ‘வணக்கம். உலகளாவிய நெருக்கடி நிலையைச் சமாளிக்க பிரேசில் எடுக்கும் முயற்சிகளில் இந்திய பிரதமர் இணைந்து, சிறந்த வகையில் உதவி செய்ததைப் பெருமையாகக் கருதுகிறேன். இந்தியாவிலிருந்து பிரேசிலுக்குத் தடுப்பு மருந்து ஏற்றுமதி செய்து எங்களுக்கு உதவியதற்கு நன்றி’ என்று அந்த நாட்டு அதிபர் போல்சனாரோ சுட்டுரைப் பதிவிட்டு அத்துடன் இந்தியாவிலிருந்து பிரேசிலுக்கு அனுமார் சஞ்சீவினி மலையை தூக்கிக் கொண்டு வருவதைப் போன்ற படத்தைப் பதிவிட்டு ‘தன்யவாத் பாரத்’ என்று அதில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கனடாவிற்கு தடுப்பூசி மருந்தை அனுப்பியதற்காக 28.2.2021 அன்று இந்தியக் கொடியையும் கனடா கொடியையும் ஏந்தியபடி மிகப் பெரிய அளவில் கார் அணிவகுப்பு ஊர்வலத்தை அந்நாட்டு மக்கள் நடத்தி இந்தியாவிற்கு நன்றி தெரிவித்துள்ளனர்.

முற்றிலும் இந்திய மருத்துவ நிபுணர்களால் உருவாக்கப்பட்ட கோவாக்சினும், ஆக்ஸ்போர்டு மற்றும் இந்திய சீரம் நிறுவனமும் இணைந்து உருவாக்கிய கோவிஷ்ட்டும் கொரோனாவைத் தடுக்கும் மருந்துகளாக இந்தியாவிலிருந்து பல்வேறு நாடுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

“மிகக் கொடிய நோய்களான பெரியம்மை, போலியோ ஆகியவற்றைக் கண்காணிப்பதிலும் கட்டுப்படுத்துவதிலும் அடிப்படைக் காரணங்களைக் கண்டறிந்து தடுப்பூசி போடுவதிலும் மிகத்திறமையாகக் கையாண்டு இந்தியா உலகிற்கு மிகப் பெரிய அளவில் உதவியுள்ளது.

“எனவே முன்பு செய்ததைப் போலவே, கட்டுக்கடங்காத கொடிய கொரோனா வைரஸ் நோய் பரவி, பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தாத வண்ணம் தடுக்கவும், முற்றிலுமாக ஒழிக்கவும் உலக நாடுகளை இந்தியா வழி நடத்தி வருகிறது” என்று WHO-வின் ஆரோக்கிய பிரிவின் நிர்வாக இயக்குநர் டாக்டர் மைக்கேல் ஜே.ராய்ன் கூறியுள்ளார்.

‘உலகளாவிய நிறுவனங்களுடன் இணைந்து இந்தியா தயாரித்துள்ள தடுப்பூசிகள் கொடிய கொரோனா தொற்றிலிருந்து உலகை மீட்டுள்ளது. இந்தியா செயல்படுத்தி வரும் தடுப்பூசிகள் கொரோனாவை எதிர்கொள்ள உலகுக்கு அந்த நாடு அளித்துள்ள பரிசு’ என்று அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பிரபல விஞ்ஞானி பீட்டர் ஹோட்டேஸ் பாராட்டியுள்ளார். ‘இந்தியாவின் கொரோனா தடுப்பூசி உற்பத்தி திறன் உலகிற்கே வரப்பிரசாதம்’ என்கிறார் ஐ.நா. பொதுச் செயலாளர். ஐ.நா. அமைதிப்படையினருக்கு இரண்டு லட்சம் டோஸ் தடுப்பூசியை இந்தியா பரிசாகத் தந்துள்ளது. தற்போது உலகிற்கே ஒரு மருந்தகமாக திகழ்கின்ற இந்தியா இதுவரை 62 நாடுகளுக்கு 5.52 கோடி கொரோனா தடுப்பூசி டோஸ்களை வழங்கியிருப்பது ஒரு மகத்தான சாதனையாகும். இது மேலும் அதிகரிக்கும்.

இந்தியத் தடுப்பூசிகளைப் போட்டுக்கொண்டவர்களுக்குப் பின்விளைவுகள் இல்லை என்பதும், உலகில் வளர்ந்த நாடுகளையிட தடுப்பூசி கண்டுபிடிப்பதிலும் தடுப்பூசித் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதிலும் இந்தியா முன்னணி வகிப்பதை உலக சுகாதார நிறுவனம் உள்ளிட்ட சர்வதேச அமைப்புகள் வியப்புடன் பார்ப்பதும், அண்டை நாடுகளுக்கும் மற்ற நாடுகளுக்கும் நம்மால் உதவ முடிகிறது என்பதும் இந்தியர் அனைவருக்கும் பெருமிதத்தைத் தருகிறது.

“நமது தாய்நாட்டிற்கு இந்த உலகம் பட்டுள்ள கடன் அளவற்றது... சிந்தனைக்கு எட்டாத காலத்திலிருந்தே இந்தியா விஞ்ஞானிகளைப் படைத்துள்ளது. விகாரமான காது, மூக்கு போன்றவற்றை சரி செய்வதற்கான ரசாயனங்களைக் கண்டுபிடித்துத் தந்ததன் மூலம் இந்தியா நவீன மருத்துவத்துறைக்குக் கூட தனது கொடையை அளித்துள்ளது என்று கூறுகிறார் சர்விலியம் ஹன்டர். நம் நாட்டின் வரலாற்றைத் திரும்பிப் பார்க்கும்போது இந்த உலகம் முழுவதிலும் எந்த நாடும் இதைப் போல மனித மனதின் வளர்ச்சிக்காக அதிகமான காரியங்களைச் செய்யவில்லை என்பதை நாம் காண முடியும். எனவே எந்நாட்டை நிந்திக்கும் எந்த வார்த்தையும் என்னிடம் இல்லை. எந்நாட்டு மக்களுக்கு நான் சொல்வதெல்லாம் நீங்கள் நன்றாக செய்திருக்கிறீர்கள். இன்னும் நன்றாக செய்ய முயலுங்கள்” என்று முழங்கிய சுவாமி விவேகானந்தரின் வார்த்தைகளை நெஞ்சில் பதித்தபடி இந்தியர்களாகிய நாம் உலகிற்கு நற்காரியங்களைச் செய்து கொண்டே இருப்போமாக...



12.1.2021

தேசிய இளைஞர் தினத்தன்று -
ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகத்
தில் தேசியப் பாதுகாப்பு ஆலோசகர்
அஜித் தோவல் அவர்கள் ஆற்றிய
உரை. சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி...

நண்பர்களே, வாழ்க்கைப்
போராட்டம் என்பது இருக்கும்
நிலைமையை மாற்றி, விரும்புகின்ற
மாற்றத்தைப் பெறுவதே. அதாவது,
தற்போது நிலவும் நிலையை நாம்
விரும்பும் உயர் நிலைக்கு மாற்றுவது.
இதைச் செய்பவர்கள் வெற்றியாளர்கள்,
மற்றவர்கள் தோல்வியைத்
தழுவுபவர்கள்.



சுவாமிஜியின் அறைகூவல்

ஒரு சுவாரசியமான சம்பவத்தைக் கூறுகிறேன். ஏறத்தாழ
ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்பு நான் வடகிழக்குப் பகுதியில்
பணியாற்ற அனுப்பப்பட்டேன். அப்போது சாலை வசதிகள்
மிகக்குறைவு. அடர்ந்த காடுகள், மலைகள், நீரோடைகளைக்
கடந்துதான் பயணிக்க முடியும். நான் தில்லிக்கு வந்தபோது
'அனந்தாச்சாரி என்பவரைச் சந்திக்கவேண்டும்' என்று எனக்கு
உத்தரவு வந்தது.

அவர் மத்தியப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர். மிகச் சிறந்த
அதிகாரி. பிற்காலத்தில் எல்லைப் பாதுகாப்புப் படையின்
நிர்வாக இயக்குநராக (DGBSF)வும் விளங்கியவர். அப்போது
உதவி இயக்குநராக இருந்தார். பணியில் எனக்கு மிகவும்
மூத்தவர். எல்லைப் பாதுகாப்புப் படையின் அப்போதைய
நிர்வாக இயக்குநரும், மிகவும் மதிக்கப்பட்டவருமான
கே.எஸ்.ரஸ்தம்ஜியின் பிரிவில் அலுவல் அதிகாரியாக அவர்
இருந்தார். எல்லைப் பாதுகாப்புப் படையால் பாதுகாக்கப்பட்டு
வந்த இந்திய-வங்க தேச எல்லைப் பகுதியின் நிலைமையைப்

பற்றி அனந்தாச்சாரியிடம் நான் சுருக்கமாகக்
கூறினேன். அப்போது அவர் என்னைக்
கொஞ்சம் காத்திருக்கும்படிக் கூறினார்.

தன் அறையைவிட்டுச் சென்று சிறிது
நேரத்தில் திரும்பி வந்த அவர், “நாம் இரு
வரும் ஒன்றாகச் சென்று ரஸ்தம்ஜியைச்
சந்திப்போம்” என்றார். களத்தில் பணியாற்
றும் இளம் அதிகாரிகளைச் சந்திப்பதில்

ஆர்வமுள்ளவர்

ரஸ்தம்ஜி. அவர் எனக்கு ஊக்க
மளிக்கும் வகையில் சிறிது பேசினார்.
பிறகு என்னிடம், “கிளர்ச்சியாளர்
களால் பாதிப்புக்குள்ளாக்கப்பட்ட
பகுதிகளில் உள்ள பல்வேறு காவல்
நிலையங்களுக்கு நடந்து
போகும்போது, நடுவிலே வரும்
குன்றுகளிலும் மலைகளிலும் நீ வழி
தவறிப் போனதுண்டா?” என்று
கேட்டார். நான் தயங்கியபடி,
“அப்படி நடந்ததுண்டு” என்றேன்.
ஆனால் அனுபவப்பட்ட பிறகு
அந்தந்தப் பகுதிகளுக்குச் சென்று
வருவது எனக்குச் சுலபமாயிற்று.

பிறகு அவர் அனந்தாச்சாரியிடம்,
என்னை தேகன்பூருக்கு அனுப்பி
அங்கு பயிற்சி ஆசிரியர்களாகப் பயிற்று
விக்கப்படும் தலைமை கான்ஸ்டபிள்
களுக்கு ஆயுதங்கள் மற்றும் தந்திர
உபாயங்களைப் பற்றி ஒரு சொற்பொழிவு
ஆற்ற ஏற்பாடு செய்யும்படிக் கூறினார்.

தேகன்பூரில் எல்லைப் பாதுகாப்புப்
படையின் பயிற்சி அகாதமி உள்ளது.
அக்கால வழக்கப்படி படை வீரர்
களுக்கும் பாதுகாப்புப் படையினருக்கும்
சொற்பொழிவு ஆற்றவும், வெவ்வேறு
தலைப்புகளில் பயிற்சி வகுப்புகள்
எடுக்கவும் இன்டெலிஜென்ஸ் பீரோ
(IB) அதிகாரிகள் அங்கு செல்வர்.

எனவே எதிர்காலத்தில் பயிற்சியாளர்
களாக மாறப் போகும் 20 தலைமை
கான்ஸ்டபிள்கள் அடங்கிய ஒரு
வகுப்புக்குச் சொற்பொழிவாற்ற நான்
சென்றேன். நான் அவர்களிடம் ஒரு
கேள்வியைக் கேட்டேன்: “கிளர்ச்சி
யாளர்கள் அதிகமுள்ள பகுதிகளில்
புதிதாக நியமிக்கப்பட்ட வீரர்கள்
பணியாற்றுகையில் அவர்கள்
முக்கியமாகத் தெரிந்து கொள்ள
வேண்டிய ஆயுதங்கள் மற்றும் தந்திர
உபாயங்கள் எதுவாக இருக்கும் என்று
நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?”

ஓர் இளம் தலைமை கான்ஸ்டபிள்
எழுந்து, “சார், மேப் ரீடிங்
(வரைபடத்தை அறிவது)” என்று
பதிலளித்தார். நான், “எதற்காக மேப்
ரீடிங்?” என்று கேட்டேன்.

“அதில் பல விஷயங்கள்



அஜித் தோவல்

அடங்கியுள்ளன. நீங்கள் உங்களை மறைத்துக் கொள்ளவும், பாதுகாத்துக் கொள்ளவும், சரியான இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து அங்கு இருப்பதற்கும், பதுங்கியிருந்து தாக்கும் எதிரிகளிலிருந்து உங்களைக் காத்துக் கொள்ளவும்...” என்றெல்லாம் கூறினார். மேலும் அவர் கூறிய ஒன்று, என் மனதில் ஆழப்பதிந்தது. பல வருடங்களுக்குப் பிறகு இன்றும் அது நினைவிலுள்ளது. அவர் கூறியது, “ஒரு வீரனின் பணிக்களத்தில் மேப் ரீடிங் அதிக அளவு பங்கு கொண்டது. புதிதாகச் சேர்ந்தவனுக்குத் தான் எங்குள்ளோம், எங்கு செல்ல வேண்டுமென்பதும் தெரியாது. அப்படியே அது தெரிந்தாலும், அவனுக்கு எந்த வழியாகச் செல்ல வேண்டும் என்பது தெரியாது. எனவேதான், மேப் ரீடிங் முக்கியமானது.”

வாழ்வில் நான் கற்ற பெரிய பாடமாகவே மேற்கண்ட பதில் அமைந்தது. வாழ்க்கையின் சாரமே அதில்தான் பொதிந்துள்ளது என நான் நினைக்கிறேன்.

முதலாவது, வாழ்க்கையில் நாம் எங்கிருக்கிறோம் என்பது நமக்கே தெரியாது. இரண்டாவது எங்கு செல்ல வேண்டும் என்பது தெரியாது. மேலும் மூன்றாவது, எப்படிச் செல்ல வேண்டும் என்பதும் தெரியாது!

உண்மையில் இந்தியாவின் பரிதாபமான நிலையின் ஆழத்தை சுவாமி விவேகானந்தரால் அறிய முடிந்தது. மக்களிடம் அவர்கள் எங்கிருக்கிறார்கள் என்பதை மட்டுமல்ல, அவர்கள் உண்மையில் யார் என்பதையும் கூறினார்.

மேப் ரீடிங்கில் சிறந்த வழிகாட்டி ஒருவர் வழிகாட்டுவதுபோல, இந்தியர்கள் தங்களின் வரைபடத்தின் மூலம் தங்களது நிலைமையைப் புரிந்து கொள்ளவும் அதை உள்வாங்கிக் கொள்ளவும் அவர் விரும்பினார். அவர்கள் தங்களது பலவீனங்களை, உறுதிப்பாடற்ற நிலைகளை,



தயக்கங்களை அறிந்து கொள்வதோடு தங்களது வலிமைகளைப் பற்றியும் அறிய வேண்டும். எனவே, அவர் மக்கள் தங்களது வலிமைகளையும் அதே நேரத்தில் அவர்களது பலவீனங்களையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்தார்.



இரண்டாவதாக, தங்களது குறிக்கோள் என்ன என்பதை அவர்களே உணர்ந்து கொள்ளும்படிச் செய்தார். அவர்களுக்கு நம்பிக்கையையும் பெரிய அளவில் சிந்தனை செய்யும் திறனையும் அளிக்க முயன்றார். எல்லாவிதமான தளைகளிலிருந்தும் விடுபட்ட, வலிமையான, சக்தி வாய்ந்த பாரதத்தை அவர்களின் குறிக்கோளாக அமைத்தார். இந்த மகத்தானதொரு மாற்றத்தை எவ்விதம் கொண்டு வருவது என்பதற்கு அவர் அளித்த வழிகாட்டுதல்களே அவரது முக்கியப் பங்களிப்பாகும். ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியைப் போல, அவர் தம் நாட்டு மக்களுக்கு குறிப்பிட்ட வழிகாட்டுதல்களை அளித்தார். குறிப்பாக உங்களைப் போன்ற இளைய பாரதத்தினருக்கு அவை மிகவும் பொருத்தமானவை.

அவரது முதல் வழிகாட்டுதல் உடல் வலிமையைப் பற்றியது. உடல் வலிமையைப் பற்றி அவர், உங்கள் உடலை நீங்களே பாதுகாத்துக் கொள்வதன் மூலம் உடல்சார்ந்த துன்பங்களைத் தவிர்க்கலாம் என்ற பொருளில் கூறினார். சுவாமி விவேகானந்தர் இளைஞர்களிடமிருந்து விரும்பியது இரும்பைப் போன்ற தசைகளும் எஃகையொத்த நரம்புகளும்தான்.

இளைஞர்களிடமிருந்து அவரது இரண்டாவது எதிர்பார்ப்பு சமூகம் சார்ந்தது. மனிதர்களிடத்தில் இறைவனைக் கண்டு அவர்களுக்குச் சேவையாற்றும்படி இளைஞர்களை அவர் அறிவுறுத்தினார். ஏழைகளுக்கும், அனாதைகளுக்கும், வீடற்றவர்களுக்கும் அறியாமையில் உள்ளவர் களுக்கும் சேவையாற்றுவதே ஆன்மிகத்திற்கான வழி என்று போதித்தார்.

இளைஞர்களிடத்தில் அவரது மூன்றாவது எதிர்பார்ப்பு அறிவுசார்ந்ததாகும். கல்வி மற்றும் அறிவின் துணையின்றி பாமரர்களை முன்னேற்றமடையச் செய்யாமல், வலிமை மிக்க பாரதத்தை நம்மால் மீண்டும் நிர்மாணிக்க முடியாது என்பதை அவர் வலியுறுத்தினார். ஆனால் அது எத்தகைய கல்வி என்பதை அவர் எச்சரிக்கிறார்:

நம்பிக்கை இழக்க வேண்டாம். சோகத்தோடும் இருக்க வேண்டாம். - குரான்

‘வாழ்நாள் முழுவதும் உங்களால் ஜீரணிக்க முடியாமல் உள்ளிருந்து தொந்தரவு தரக்கூடிய செய்திகளை மூளைக்குள் திணிப்பதல்ல கல்வி. வாழ்க்கையை வளப்படுத்துகின்ற, மனிதனை உருவாக்குகின்ற, குணத்தை மேம்படுத்துகின்ற, கருத்துகளை ஜீரணம் செய்யத் தக்க கல்வியே நாம் வேண்டுவது.’

அடுத்த அவரது அறைகூவல் எல்லாத் தரப்பு மக்களுக்குமான ஆன்மிக மேம்பாடாகும். முக்கியமாக அவர் கர்ம யோகம், பக்தி யோகம், ராஜ யோகம் மற்றும் ஞான யோகத்தைப் பற்றி எழுதியும் போதித்தும் வந்தார்.

நம் இளைஞர்கள் மேலை நாடுகளிலிருந்து பல விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று கூறிய அதே நேரத்தில் தங்களது சொந்த ஆன்மிகப் பாரம்பரியத்தில் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டுமென்று அவர் எடுத்துரைத்தார்.

இறுதியாக, தேசத்தைக் கட்டமைக்கும் வழிமுறைகளை அவர் நமக்கு அளித்தார். பாரதத்திற்கான அவரது தொலைநோக்குப் பார்வை முற்றிலும் மாறுபட்ட சமூகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அது சுயகௌரவம், சுதந்திரம், வலிமை ஆகியவற்றின் மூலம் வளர்க்கப்பட்ட தனிமனிதத் திறமைகளுடன் அன்பு மற்றும் சேவைகளில் ஆழத் தோய்ந்த ஒரு சமுதாயமாகக் கண்டார். தனி மனித மற்றும் குழுக்களாக இணைந்த சக்தியின் மூலம் வலிமை மிக்க, சக்தி மிக்க இந்தியாவை உருவாக்கும்படி இளைஞர்களை அவர் அறிவுறுத்தினார்.

குறிப்பாகச் சமுதாயத்தின் ஒற்றுமையைப் பற்றி அவர் பேசினார். பாரதத்தின் சீர்கேட்டிற்கான காரணங்களில் ஒன்று

தேசபக்தி

இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் பிரிட்டனில் பிறந்து பெல்ஜிய நாட்டில் நர்ஸ் வேலை பார்த்தவர் எடித்காவல் என்னும் பெண்மணி ஆவார். முதல் உலகப்போர் சமயத்தில் ஜெர்மானியர் பெல்ஜிய நாட்டைக் கைப்பற்றிக் கொண்டனர். அப்போது இவர் ஜெர்மானியர்களிடமிருந்து தப்பி வந்த போர் வீரர்களுக்கு அடைக்கலம் தந்ததுடன் ஹாலந்து தேசம் போகவும் வழி செய்தார்.

இதை அறிந்ததும் ஜெர்மானியர் இவரைக் கைது செய்து குற்றவாளி என்று கூறி மரண தண்டனை விதித்தனர். அவர்கள் தன்னைச் சுடப் போகும்போது எடித்காவல் கூறிய மொழிகள் இவை:

“நான் கடவுள் சன்னிதானத்தில் நிற்கின்றேன், வெறும் தேசபக்தி என்பது மட்டும் போதாது. எவரிடமும் வெறுப்போ பகையோ கூடாது என்பதையும் உணர்கின்றேன்.”



ஜாதியாலும் சுயநலத்தாலும் பீடிக்கப்பட்ட, பிளவுபட்ட சமுதாயமே என்றார். ‘பாரதத்தின் ஜாதிப் பிரச்னை தீர்வதற்கான வழி மேல் ஜாதியினரைக் கீழிறக்குவதல்ல; மாறாக, கீழ் ஜாதியினரை மேல்ஜாதியினரின் நிலைக்கு உயர்த்துவதுதான்’ என்றார்.

நல்லது நண்பர்களே, இந்தியர்களாகிய நாம் மிகவும் அதிர்ஷ்டசாலிகள். நாம் இன்று சுதந்திர பாரதத்தில், மிகவும் வலிமையாக்கப்பட்ட பாரதத்தில் வாழ்கிறோம் என்ற நிலையில் நாம் இருக்கிறோம்.

இன்றைய இளைஞர்கள் உலகளவில் தனித்திறமை பெற்றவர்களாக, தன்னம்பிக்கை நிரம்பியவர்களாக, முன்னேறிச் செல்லும் துடிப்பு மிக்க சக்தி கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். இந்தியாவை முன்னேற்றத் துடிக்கின்ற, புதியதொரு தேசபக்தியும் எழுச்சியும் வலிமையும் கொண்ட இளைஞர்களின் படையை நான் காண்கிறேன்.

135 கோடி மக்கள் தொகையுள்ள ஒரு நாட்டில் 65% மக்கள் 35 வயதுக்கும் குறைவானவர்கள் என்பதை எண்ணிப் பாருங்கள்! இன்று உலகிலேயே மிகப் பெரிய இளைஞர் சக்தி இந்தியாவில்தான் இருக்கிறது. அவர்கள் அனைவரும் தங்களது சக்திகளை ஒன்றுபடுத்தி பாரதத்தை உயர்ந்ததாகவும், வலிமையுள்ளதாகவும் மாற்ற விரும்பினால், நம் நாட்டின் நிலை எத்தகையதாக மாறிவிடும்!

இந்திய இளைஞர்கள் அனைவரும் தேசப் புனரமைப்பு ஒன்றையே நோக்கமாகக் கொண்டு உழைத்தால், தற்போதைய தலைமுறையானது இந்தியாவை மட்டுமல்ல, இதுவரை எவரும் கண்டிராத வேகத்தில் உலகையே மாற்றியமைப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கும். நான் உங்கள் அனைவரையும் இந்த நன்னாளில் பாராட்டி, இத்தகைய சிறப்பான நிகழ்ச்சியின் நிமித்தமாக, உங்களுக்கும் உங்கள் தாய்த்திரு நாட்டிற்கும் சிறந்த வெற்றிகளைக் குவிக்க வாழ்த்துகிறேன்.

ஜெய் ஹிந்த்!

தமிழில் : எம். பைரவசுப்பிரமணியம்

□ இந்திய இலக்கிய
சிற்பிகள்- முல்லை

முத்தையா

இவரது வாழ்க்கை மற்றும்
நூல்கள் பற்றிய குறிப்புகள்.

பக்கம் 111 - விலை ரூ.50/-.

ஆசிரியர்: முல்லை மு.பழநியப்பன்

சாகித்திய அகாதெமி, குணா வளாகம், 443, இரண்டாம்
தளம், அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை -
600018, ☎ : 24354815.

□ சேக்கிழாரும் சிவப்பிரகாசரும்

16 கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

பக்கம் 128 - விலை ரூ.100/-.

□ வண்ணச்சரபம் புலவர். தண்டபாணி சுவாமிகள்
அருளிய திருமகள் அந்தாதி - திருமால் அந்தாதி
மூலமும் உரையும்

பக்கம் 224- விலை ரூ.150/-.

இரு நூல்களுக்கும் ஆசிரியர்: க. சம்பந்தநார்
இரண்டு நூல்களும் கிடைக்குமிடம்: பொன்மலைப்
பதிப்பகம், 1340, வடக்கு மாடவீதி, தேவிகாபுரம்,
திருவண்ணாமலை - 606 902, ☎ : 94453 15013.

□ ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்
(மூலமும், உரையும்- தமிழில்)

பக்கம் 100 -விலை ரூ.100/-

□ ஸ்ரீவிஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்
(மூலமும், உரையும்- தமிழில்)

பக்கம் 100 -விலை ரூ.100/-

இரண்டு நூல்களுக்கும் உரை ஆசிரியர்:

அபிராமி தாஸன் மீனாட்சி சுந்தரம் மோகன்

இரண்டு நூல்களும் கிடைக்குமிடம்: ஸ்ரீமதி ரேணுகா
மோகன், 18, 11-வது தெரு, நந்தனம் விரிவு, சென்னை
- 600 035, ☎ : 89399 49749.

நூல் அறிமுகம்

□ அழகிய இந்தியா

மறைக்கப்பட்ட இந்தியாவின்
மேன்மையை தகுந்த

ஆவணங்களின் மூலம் உலகிற்கு

அளித்த நான்கு முக்கியமான

நூல்களின் முன்னுரைகளின் தொகுப்பு.

தலைப்புகள்: (I) 18-ஆம் நூற்றாண்டின் இந்திய
விஞ்ஞானமும் தொழிற்நுட்பமும், (II) காந்திக்கு
முன்பான இந்தியாவின் ஒத்துழையாமை
இயக்கம், (III) 18-ஆம் நூற்றாண்டு இந்திய
பாரம்பரியக் கல்வி, (IV) பஞ்சாயத்து ராஜ்.

பக்கம் 264, விலை ரூ.300/-.

ஆசிரியர்: தரம்பால். தமிழில்: பி.ஆர்.மகாதேவன்

□ இஸ்ரோவின் கதை

இஸ்ரோவின் சோதனைகள் மற்றும் சாதனைகள்
பற்றிய வரலாறு.

பக்கம் 160 - விலை ரூ.170/-.

ஆசிரியர்: ஹரிஹரசுதன் தங்கவேலு

□ தமிழகப் பாளையங்களின் வரலாறு

பாளையக்காரர்கள் பற்றிய அரிய தகவல்கள்
அடங்கிய நூல்.

பக்கம் 144 - விலை ரூ.150/-

ஆசிரியர்: மு.கோபி சரபோஜி

□ தமிழ் நாட்டுப்புறவியல்

எட்டுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

பக்கம் 240 - விலை ரூ.250/-

ஆசிரியர்: டி.தருமராஜ்

மேற்கண்ட நான்கு நூல்களும் கிடைக்குமிடம்: கிழக்கு
பதிப்பகம், 177/103, முதல் மாடி, அம்பாள்ஸ் பில்டிங்,
லாயிட்ஸ் ரோடு, ராயப்பேட்டை, சென்னை - 14,
☎ : 044-4200 9603.

தேசமே தெய்வம்! தேசியமே செல்வம்!!

அருந்தமிழ்ப் புதல்வராய் தவம்புரிந்திட ஓர் அன்பு அழைப்பு!

சிறப்பு மிக்க நம் தேசத்தின் இருண்ட காலமான ஆங்கிலேயர் ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை
பெற்ற 75-வது ஆண்டு அடுத்த 2022 ஆகஸ்டு 15-ல் துவங்க உள்ளது. நமது விடுதலைக்காக
உயிர்த்தியாகம் புரிந்த, பெரும் இன்னல்களை ஏற்ற உண்மையான-மறைக்கப்பட்ட-மறக்கப்பட்ட எண்ணற்ற
தியாகப் புருஷர்களின் வரலாற்றினை, போராடிய சம்பவங்களைத் தொகுக்கவும், நம் இளைய தலைமுறை
யினருக்கு நம் தாய்நாட்டின் மீதான பெருமித உணர்வினை ஏற்படுத்தவும் நாடு முழுவதும் தேசிய சிந்தனைக்
கழகம் [அகில பாரத அமைப்பான பிரக்ஞா பிரவாஹ்-ன் தமிழகக் கிளை] மூலம் பல்வேறு முயற்சிகள்
நடைபெற்று வருகின்றன. அவற்றில் கீழ்க்கண்ட மூன்று முக்கியப் பணிகளில் நீங்கள் பங்கேற்கலாம்.

[1] சுதந்திரப் போராட்ட வரலாறுகளின் தரவுகளை, ஆதாரங்களைத் திரட்டித் தொகுக்கும் பணியில்
ஈடுபாடும், ஆர்வமும் உள்ளவர்கள். [2] சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தங்களையே ஆகுதியாக்கிக் கொண்ட
வீரர்கள், தியாகிகளின் வாரிசுகள், தொடர்புடையவர்கள் மற்றும் உண்மையான விபரங்கள் அறிந்தவர்கள்.
[3] ஆங்கில ஆட்சிக்கு எதிராக நடைபெற்ற முக்கியமான சம்பவங்கள், அதற்கான அடையாளமாக
நினைவுத்தூண்கள், கல்வெட்டுகள் பற்றிய ஆதாரங்கள்.

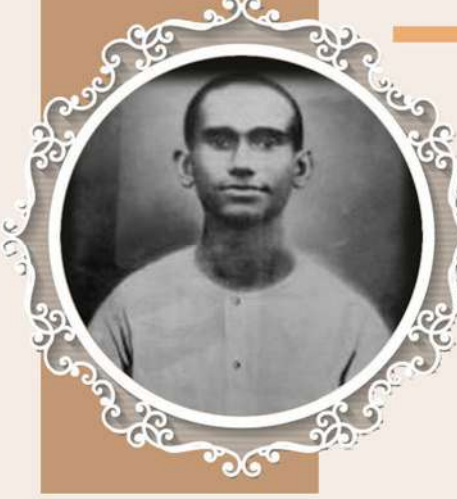
மேற்கண்ட புனிதமான வேள்வியில் ஈடுபட விருப்பம் உள்ளவர்கள் கீழ்க்கண்ட அலைபேசிகளில் தொடர்பு
கொள்ளுமாறு நமது தேசிய சிந்தனைக் கழகம், தமிழகம் அன்புடன் வேண்டுகிறது. வணக்கம்! வந்தே மாதரம்!

- ம.கொ.சி.இராஜேந்திரன், சென்னை: 90031-40968; - முனைவர் வெ.மாணிக்கவாசகம், காரைக்குடி:
94431-24433; - பொன்.பாண்டியன், குடியாத்தம்: 63807-45489.



சாது
தர்சனம்

சேவையின் சின்னம் கேதகி மகராஜ்-2



சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி....

அதே நேரத்தில் பேலூர் மடத்திற்கு மேகாலயாவின் காசி - ஜயந்தியா மலைப் பகுதிகளிலிருந்து பள்ளிகள் நடத்தவும் சேவை மையங்கள் தொடங்கவும் வேண்டுமென கோள்கள் வந்தவண்ணம் இருந்தன. இப்படிப்பட்ட வேண்டுகோள்கள் அதிகளவில் பேலூர் மடத்திற்கு வரக் காரணம், ஆங்கிலேய ஆட்சி என்ற கேடயத்தின் பாதுகாப்பில் கிறிஸ்தவ மிஷனரிகள் பல

பண்புகள் பேலூர் மடத்தில் அனைவரையும் குறுகிய காலத்திற்குள்ளேயே கவர்ந்துவிட்டிருந்தன. மகராஜ் மடத்துப் பெரியோர்களின் முடிவை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொண்டார்.

இந்த யுகத்தின் தெய்வ அவதாரமான குருதேவரின் திருவுருவ விக்கிரகத்தில் அவரது திருப்பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கி அவரது அருளை மனதில் ஏந்தியபடி கேதகி மகராஜ் தனக்கு முற்றிலும் புதிதான களத்தில் கால்பதித்தார்.

1922-ஆம் ஆண்டு ஒரு குளிக்கால மாலையில் நீண்ட பயணத்திற்குப் பிறகு காசி மலைகளின் தூரத்து முனையிலிருந்த மிகச் சிறிய ஷெல்லா எனும் கிராமத்தை அடைந்தார். மதுசரண் என்ற பரந்த இதயம் கொண்டவரும், அரசு மருந்து தயாரிப்பாளருமான (மருந்தாளுனர்) ஒரு வங்காளி வீட்டில் தங்கினார். மதுசரண், கேதகி மகராஜின் வருகையின் நோக்கத்தை அறிந்தவுடன் முழு ஒத்துழைப்பு அளிப்பதாகக் கூறி இருக்கும் பிரச்சனைகளைப் பற்றி எச்சரிக்கையும் விடுத்தார். 'குருதேவரின் பிறப்பிற்கு முன்பே கத்தோலிக்க மதபோதகர்கள் இந்த எளிய மலைவாழ் மனிதர்களின் வாழ்வின் எல்லாப் பகுதிகளையும் தம்முடைய கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தனர். இந்தப் பெரும் கோட்டைச் சுவரைத் தகர்க்க முடியுமா?' என்பது மதுசரணின் கேள்வி.

எதிர் வரும் தடை எவ்வளவு பெரியதாக இருந்தாலும் அதை எதிர்த்து வெற்றி பெறும் அளவுக்கு மனவலிமை கொண்டவர் மகராஜ்

வருடங்களாக அந்த மலைவாழ் மக்களின் வாழ்க்கையில் பலவிதங்களிலும் தங்கள் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வந்தனர். அவர்களின் மிஷனரிப் பள்ளிகளின் முக்கிய வேலை அந்த மக்களை கிறிஸ்தவர்களாக மதம் மாற்றுவதே. அவர்களின் ஓய்வற்ற உழைப்பு மலை மாவட்ட மக்கள் பலரை சர்ச்சின் ஆதிக்கத்தின் எல்லைக்குள் கொண்டு வந்தது. மேற்கத்தியக் கல்வி, கலாசாரம் என்ற ரீதியில் வாழ்க்கை மாறத் தொடங்கியது; அவர்கள் தங்கள் சொந்தக் கலாச்சாரத்திற்கு அந்நியமாகப் போகத் தொடங்கினர்.

ஆங்கிலேய அரசின் உதவியுடன் கிறிஸ்தவ மிஷனரிகள் கிறிஸ்தவ மதத்தையும் அதுசார்ந்த சமுதாயத்தையும் உறுதியாக நிலைநிறுத்தின. இதன் காரணமாக இந்திய விடுதலைக்குப் பின்னரும் நாட்டின் ஒற்றுமை, அமைதி, முன்னேற்றம் ஆகியவை அப்பகுதியில் தடைப்பட்டன. 19-ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் கொல்கத்தா பிரம்ம சமாஜம் மதமாற்றங்களைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுத்தது. ஆனால் கிறிஸ்தவ மிஷனரிகளின் மோசமான எதிர்ப்பினால் அவர்கள் வெற்றியடையவில்லை.

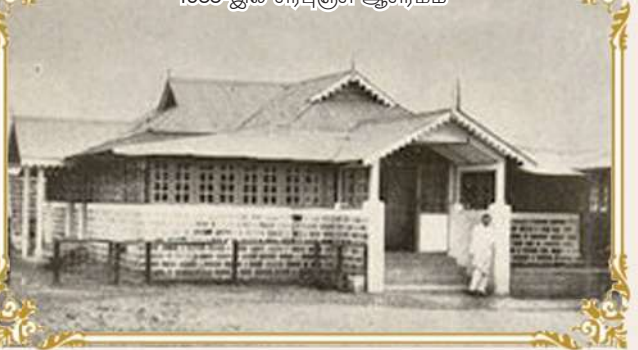
காசிமக்கள், ராமகிருஷ்ண மிஷன் மனிதகுல சேவைக்கான அமைப்பு என்பதால் இந்து மதத்தைத் தங்களிடம் திணிக்காது என்று நம்பினர். தங்கள் தனித்தன்மை எந்த விதத்திலும் சிதைக்கப்படாது என்றும் கருதினர். ஆனால் முற்றிலும் புதியதான மொழி, மக்கள், ஆபத்தான சூழல்கள், மோசமான தட்பவெப்பம் இவற்றின் இடையே புதியவர்களும் சமய அமைப்புகளும் அந்த மக்களுக்காக வேலை செய்வது எவ்வளவு கடினம் என்பதை எளிதாக யூகிக்கலாம். இவை அனைத்தையும் நன்கு ஆலோசனை செய்து, ராமகிருஷ்ண மிஷனின் பொறுப்பாளர்கள் கேதகி மகராஜை அங்கு அனுப்ப முடிவெடுத்தனர்.

அவருடைய எதற்கும் அஞ்சாத துணிவு, உறுதியான தன்மை பிக்கை, அபரிமிதமான மன உறுதி, எடுத்த பணியில் தயக்கமின்றித் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொள்ளும் தன்மை போன்ற

உங்கள் எண்ணங்களின் மாற்றமே உங்கள் உலகத்தை மாற்றும். - நார்மன் வின்சென்ட் பீல்

மேகாலயா காசி யுகதி மாணவர்கள் பாரம்பரிய உடையில்

1955-இல் சிரபுஞ்சி ஆசிரமம்



என்பது அவருக்குத் தெரியாது. இதைப் பற்றி மகராஜின் வாழ்வில் நடந்த ஒரு நிகழ்வைக் காண்போம்:

1921-இல் கேதகி இளங்கலைப் (B.A.) படிப்பை முடித்தார். அப்போது நாட்டில் மிகப் பெரிய மாற்றம் நிகழ்ந்தது. ஆங்கிலேய அரசுக்கு எதிரான அரசியல் போராட்டங்கள் நாடு முழுவதும் பரவின. அதன் பயனாக ரகசிய அமைப்புகள் பல உருவாயின. புரட்சிகரமான நடவடிக்கைகளில் தேசபக்தர்கள் ஈடுபட்டனர். கேதகி மகராஜும் அவரது சகோதரரும் அதில் இணைந்தனர். சில வேளைகளில் ரகசியக் கூட்டங்கள் அவர்களின் அறையிலேயே கூட்டப்பட்டன.

போலீசைத் திசை திருப்புவதற்காக அங்கு சகோதரர்களும் புரட்சியாளர்களும் சர்க்காவில் நூல் நூற்பதையும் பஜனைப் பாடல்கள் பாடுவதையும் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர்.

சகோதரர்களின் பக்கத்து வீட்டுக்காரனான ஆங்கிலோ - இந்தியனுக்கு இவர்களின் செய்கை தொல்லையாக இருந்தது. அவர்கள் சர்க்கா சுற்றுவதை அறிந்த அவன், அவர்கள் இருவரும் காந்தியியின் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் சேர்ந்தவர்கள் என்று நினைத்தான்.

நூல் நூற்பதையும் பாடுவதையும் உடனே நிறுத்துமாறு ஆணையிட்டான். பலன்? பாட்டுச் சத்தம் உரத்து முழங்க ஆரம்பித்தது. வெறுப் படைந்த அவன் தனது துப்பாக்கியுடன் அவர்கள் எதிரில் போய் நின்றான். துப்பாக்கியை நீட்டியபடி சர்க்காவை “உடனே நிறுத்து. இல்லையென்றால்.....” என்று மிரட்டினான். அடுத்த கணம் தன் வெறும் மார்பை அவனுக்குக்

காட்டியபடி “தைரியமிருந்தால் சுடு. சர்க்காவை நிறுத்தமாட்டோம்” என்றார் கேதகி. ஆங்கிலோ இந்தியன் வாயடைத்துப் போனான். ‘இவர்களை பயமுறுத்திப் பணிய வைக்க முடியாது’ என்பதை உணர்ந்து கொண்டான். வேறு வழியில்லாமல் கடைசியில் போலீசில் புகார் செய்யப் போவதாகக் கூறிவிட்டுப் போனான். முன்னெச்சரிக்கையாக சகோதரர்கள் இருவரும் அறையைக் காலி செய்துவிட்டு போலீசுக்குப் போக்குக் காட்டியபடி சில நாட்கள் வாழ்ந்தனர். ஆனால் இதில் அமைதி கிடைக்கவில்லை. ஆம். சேவை வாழ்க்கைக்குத் தூண்டப்பட்ட அந்த மனங்கள் மற்ற வழிகளில் எவ்வாறு அமைதி பெற முடியும்? அவர்கள் ராமகிருஷ்ண மிஷனுக்கு வந்து தலைமை சுவாமிகளின் அனுமதியுடன் அங்கேயே இருக்க ஆரம்பித்தனர். சிறிது காலம் கழித்து இருவருக்கும் துறவற தீட்சை அளிக்கப்பட்டது.

இப்படிப்பட்ட மகராஜின் ஆன்மிக சங்கல்பத்தின்முன் எந்தக் கோட்டைதான் நிற்க முடியும்! அவர் அதை எவ்வாறு வெற்றி கொண்டார் என்பதைப் பார்ப்போம்.

ஹரியும் அல்லாவும்

இறைவன் மகூதியிலுள்ளான் என்றால் இந்த உலகுக்கு யார் சொந்தம்?

நீ தீர்த்த யாத்திரை செல்லும்போது ஆங்கேயுள்ள கற்சிலைகளில் ராமர் இருக்கிறாரென்றால் அவரில்லாத இடம் என்னவாகும்?

ஹரி கிழக்கிலும் அல்லா மேற்கிலும் உள்ளாரா? உன் இதயத்தை நோக்கு. அங்கே காண்பாய் ராமனையும் ரஹ்மையும். இவ்வுலகின் ஆண் பெண் அனைவரும் உனது வடிவங்களே.

கபீர் அல்லாவுக்கும் புதல்வன் ராமனுக்கும் புதல்வன்: “அவனே எனது குரு எனது லட்சிய புருஷனும் அவனே.”

-இரா.நவநீதகிருஷ்ணன்

(கபீர் கவிதைகள்)

மலைகள் சூழ்ந்த வெளியுலகத்திலிருந்து எளிதில் அடைய முடியாத, முற்றிலும் புதியவர்களிடையே வாழ நேரும்போது சாதாரணமான மக்கள் தங்களுக்கு ஒரு பாதுகாப்பான தங்குமிடத்தையே வேண்டுவர். ஆனால், மனித குல சேவையையே எப்போதும் மனதில் இருத்திக் கொண்டிருப்பவர்கள் இத்தகைய நிலையை மகிழ்ச்சிக்குரிய வாய்ப்பாகவே கருதுவர். கேதகி மகராஜ் தன் இருப்பிடமும் தான் சேவை செய்ய விரும்புவவர்களுக்கும் இடையே எத்தகைய தடையும் இருக்கக் கூடாது

டிஸனி - வால்ட் டிஸனி இருக்கக் கூடாது. - வால்ட் டிஸனி

என்று விரும்பினார். வேலை செய்பவரும், அவற்றை ஏற்பவர்களும் ஒரு குடும்பமாக வாழவேண்டும் என்பது அவர் கருத்து. சில நாட்களிலேயே மகராஜ், மதுசரணின் வீட்டிலிருந்து விலகி மலையின் ஒரு பகுதியில் தமக்கென ஓர் இருப்பிடம் அமைத்துக் கொண்டார். அது கம்புகளால் பின்னப்பட்டு, இலைகளைக் கூரையாகக் கொண்ட குடில். அதில் அவர் ஒரு பிச்சைக்காரரைப் போல, பிறர் தருமமாக அளிக்கும் உணவை மட்டுமே உண்டு வாழ்ந்து வந்தார். பல நாட்களை உணவின்றியே கழிக்க நேர்ந்தது. அவர் இப்படி வாழ்ந்ததன் நோக்கம் மலைவாழ் மக்களை அருகிலிருந்து கவனித்து அவர்களைப் புரிந்துகொள்வதற்காகவே. அந்த மக்களின் அன்பையும் நம்பிக்கையையும் பெறாமல் அவர்களிடையே பணி செய்வது கடினம். மலைவாழ் மக்கள் தமக்கு ஏற்பட்ட கசப்பான பழைய அனுபவங்களால், சமவெளியிலிருந்து வருபவர்களிடம் நம்பிக்கை அற்று இருந்தார்கள்.



கேதகி மகராஜ் மலையின் மக்கள் வாழும் குடியிருப்புப் பகுதிகளில் புன்னகை மாறாமுகத்துடன் சுற்றி வர ஆரம்பித்தார். அந்த நேரத்தில், அந்த இடத்தில் அவர் மக்களுக்குத் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ள அதுவே ஒரே வழி. மெல்ல, மெல்ல ஆர்வத்துடன் சிலர் துறவியின் குடிசைக்கு வர ஆரம்பித்தனர். அவர்களில் எவருமே அங்கு அவநம்பிக்கை கொள்வதற்கான அல்லது தீய நோக்கங்களைக் காட்டும் எதையும் காணவில்லை.

தன்னம்பிக்கை

போர் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. எதிர் தரப்பில் 75000 படை வீரர்கள் உள்ளனர் எனத் தகவல் வருகிறது. நெப்போலியன் தளபதியிடம் “நமது படையில் என்னைச் சேர்க்காமல் எத்தனை பேர் உள்ளனர்” என்று கேட்டார். தளபதி “வருத்தத்துடன் சுமார் 45000 பேர்” என்றார்.

நெப்போலியன் மகிழ்ச்சியுடன், “அப்படியா என்னையும் சேர்த்துக் கொள். தற்போது நம் படையில் 145000 பேர் உள்ளனர்” என்றார்.

-நெ. இராமன்

அவர்கள் அவரைப் பற்றி அறியவும் பேசவும் விரும்பினர். ஆனால் மொழி ஒரு நீக்க முடியாத தடையாக இருந்தது.

காசி மொழி மிக்க கடினமானது; அதைக் கற்க நீண்டநாள் பிடிக்கும். அது தனக்கென ஓர் அரிச்சுவடி இல்லாதது; இதற்கான புத்தகங்களும் கிடையாது. கிறிஸ்துவின் போதனைகள், அவர் வாழ்வு, வழிபாட்டுநூல் இவையே கிடைத்தன. அவை அனைத்தும் ரோமன் லிபியில் எழுதப்பட்டிருந்தன. கேதகி மகராஜ் காசி மொழியை மூன்றே மாதங்களில் கற்று அந்த மக்களை வியப்பில் ஆழ்த்தினார். ஒவ்வொரு நாளும் விடியற்காலை நடுக்கும் குளிரில் அனைத்துக் குடியிருப்புகளையும் சென்று பார்ப்பார். காசி குடும்பத் தலைவன் காலையில் எழுந்து கதவைத் திறந்தவுடன் “குப்லாய், குப்லாய்” (நற்காலை) என்று கூறியபடி கேதகி மகராஜ் அவர் முன் நிற்பார். இவ்வாறு அந்த மக்களின் மனங்களில் இடம்பிடித்தார் மகராஜ்.

ஆரம்பத்தில் ஒவ்வோர் இல்லத்திற்கும் சென்று தமது லட்சியங்களைக் கூறி வந்தார். பின்னர் சிறு கூட்டங்கள் நடத்தி அவற்றின் மூலம் அவர்களுக்குப் புரிய வைக்க முயற்சித்தார். “நமது பழக்க வழக்கங்களும், வாழ்க்கை முறையும் வித்தியாசமானதாக இருக்கலாம். ஆனால் நாம் எல்லோருமே இந்தியர்கள். அதனாலேயே நாம் ஒன்றையானவர்கள். உங்களுடைய மொழியும் கலாசாரமும் உங்களுக்குப் பெருமையானவைதான். நாம் ஒருவரோடொருவர் தொடர்பு கொண்டால், நாம் ஒருவரையொருவர் நன்கு அறிந்து கொள்வோம். நம்மிடையே இருக்கும் சிறந்தவற்றை பகிர்ந்துகொள்ளலாம். சமவெளியில் வசிக்கும் மக்கள் புதிய சிந்தனைகளை அறிந்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அவர்களிடமிருந்து நம்மைத் தனிமைப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்வதில் பயனில்லை” என்று கூறி ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் மற்றும் விவேகானந்தர் வலியுறுத்திய மனிதகுல சேவையைப் பற்றி அவர் விளக்கினார். ராமகிருஷ்ண மிஷன், கிறிஸ்தவ சர்ச் இவற்றின் லட்சியங்களை ஒப்பிட்டு விளக்கினார். கிறிஸ்தவ சர்ச், சுயநலத்துடன் செயல்படுவதையும் ராமகிருஷ்ண மிஷன் சுயநலமற்று சேவை செய்வதையும் எடுத்துக் கூறினார். விரையிலேயே ராமகிருஷ்ண மிஷனின் கொள்கையான ‘மனிதகுல சேவை’ என்பதில் ஷெல்லா கிராமத்து மக்கள் நம்பிக்கை கொள்ள ஆரம்பித்தனர்.

இன்னும் காண்போம்...

கிராமப்புற மேம்பாடான சாரதாமா கிராம மங்களம் (மெய்யூர்) திட்டத்திற்கு நீங்கள் தூராளமாக உதவுலாம்!



இணைய தளம் மூலமாகவும்
நன்கொடை அளிக்கலாம்.
<https://donations.chennaiamath.org>



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்,

31, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் சாலை,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

Ph : 2462 1110.

email : mail@chennaiamath.org



[/ramakrishnamath](https://www.facebook.com/ramakrishnamath)

மேலும் விவரங்களுக்கு : chennaiamath.org

முயற்சி இருந்தால் எப்படியும் முன்னேற்றம் காணலாம். ஆறுகளில் நீரோட்டம் அதிகமாகும் போது மிதந்து வரும் குலை வெட்டப்பட்ட வாழை மரத்தைப் பற்றிக்கொண்டு கரைசேர்வர்.

ஆம். சொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள், சேகர் என்னும் நெசவாளிகூட வாழைத்தண்டை நம்பி அதிலிருந்து நார் உரித்து ஆடைகள் தயாரித்துதான் சுயமாக முன்னேறி வருகிறார்

ராமாயணக் கதையில் சீதை, தான் அணிவதற்கு வாழை நாரில் நெய்த புடவை கொண்டு வருமாறு அனுமனிடம் கேட்ட கதையை இளம் வயதில் சேகர் கேள்விப்பட்டுள்ளார். இந்த கதையே பின்னாளில் அவர் வாழை நாரில் இருந்து ஆடைகள்

நாடுகளுக்கு வாழை சாகுபடி பரவியது என்கிறார்கள்.

கி.பி.13-ம் நூற்றாண்டில் வாழைத் தண்டிலிருந்து நார் எடுத்து பயன்படுத்தியதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. ஆனால், அதற்குப் பின் வந்த பருத்தி, பட்டு ஆகியவை பிரபலம் அடைந்ததால் வாழை நாரின் பயன்பாடு குறைந்து விட்டது. ஆனாலும் ஜப்பான், நேபாளம் ஆகிய நாடுகளில் வாழை நாரில் துணி நெய்வது பல நூற்றாண்டுகளாகப் பிரபலமாக உள்ளது.

ஜப்பானில் செல்வந்தர்கள் பட்டுக்கு பதில் வாழை நாரைப் பயன்படுத்தி அலங்கார ஆடைகள் தயாரித்தனர். ஜப்பான், நேபாளம் இரண்டு நாடுகளுமே வாழை நாரைப் பயன்படுத்தி தரை



வாழை நாரில் துணி

நெய்வதற்கு ஒரு தூண்டுகோலாக இருந்ததாம்.

இந்த வாழைத்தண்டு ஆடை விஷயம் நமக்குப் புதுமையாகத் தோன்றினாலும் இதற்கு உலகில் ஒரு பாரம்பரியமே உள்ளது.

தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கருத்துப்படி வாழை நார்கள் பயன்பாடு கி.மு.8000ம் ஆண்டிலேயே இருந்துள்ளது. நியூ கினியாவின் குக் சம வெளியில் முதலில் வாழை பயிரிடப்பட்டுள்ளது. பிற்காலத்தில் தென்கிழக்கு ஆசிய, தென் பசிபிக்

விரிப்புகள், பந்தல்கள், பாத்திரங்களின் கீழ் வைக்க விரிப்புகளைத் தயாரித்து வருகின்றனர்.

ஆரம்ப காலத்தில் இரண்டு நாடுகளிலும் வாழைப் பழத்தை மட்டும் எடுத்துவிட்டு மரத்தை கழிவாகவே கருதினார்கள். பிறகு அதன் பயன் பாட்டை உணர்ந்து, வாழைப் பட்டைகளைக் கொண்டு வலுவான கயிறுகளைத் திரித்தார்கள். அதைத் தொடர்ந்து வாழை நாரைக் கண்டுபிடித்து பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்கள்.

வாழைத் தண்டும் வாழை நாரும் உலகில் அமைதியாக புரட்சியை ஏற்படுத்தி வருகின்றன. பருத்தி, பட்டு இழைகள் பயன்படுத்தப்பட்ட இடங்களில் தற்போது வாழை நார்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உலகம் முழுவதும் வாழை நாரின் மதிப்பு தற்போது அதிகரித்து வருகிறது. ஆடைகள், தேநீர்ப் பைகள், சானிடரி நாப்கின்கள் என அதன் பயன்பாடு பரந்து விரிந்து வருகிறது. ஜப்பானில் பணத்தை அச்சிடவும், கார்ட் யர்கள் தயாரிக்கவும் வாழை நார்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இயற்கையாகக் கிடைக்கும் நார்

பரம்பொருள்

இறைவனைக் காண முனிவர்களும் ரிஷிகளும் எவ்வளவு தூரம் முயன்றார்களோ அதே போன்றே நாமும் முயல வேண்டும். அதற்கு முதலில் நம்முள் இறையியல்பை முழுமையாக உணர முயற்சி செய்ய வேண்டும். நம் அனைவருக்குள்ளும் அதே பரம்பொருள் வடிவான ஆன்மா உறைகிறது.

ஆனால் அஞ்ஞானிகள் அதை உணர்வதில்லை. ஆகவே தான் துன்பங்களிலும் துயரங்களிலும் மாட்டித் தவித்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். நமது குறிக்கோளும் நம்பிக்கையும் எதுவாக இருப்பினும் சத்தியத்தை அடைவதற்கான தேடல் நம்முள் இருந்தால் பரம்பொருள் அதனை உணர்ந்து நமக்கு விழிப்புணர்வைத் தந்தே தீருவான். - சுவாமி பரமானந்தர்

களில் வாழை நார் மிகவும் உறுதியானது. வாழை நாரால் தயாரிக்கப்பட்ட கரன்சி நோட்டுக்கள் நூறு ஆண்டு களுக்கு மேல் கசங்காமல் இருக்கிற தாம். வாழை நார் புடவைகள் பட்டுப் புடவையை விடப் பளபளப்பாக மெருகோடு இருக்கின்றன.

வாழை மரத்தின் வெளிப்பகுதியில் இருந்து உள்ளே செல்லச் செல்ல நாரின் உறுதித் தன்மை மாறும். நாரின் தன்மைக்கு ஏற்ப துணிகள் தயாரிக்கப்படும். வாழையின் உட்பாக நார் மிகவும் மென்மையானது. வெளிப்புற நார் கெட்டியானது; உறுதியானது.



உள்ளது. இங்கு ஆறு மாநிலங்களில் இருந்து வந்த மத்திய மாநில அமைப்புகளின் சார்பில் கருத்தரங்கம் நடைபெற்றது. அதன் பலனாக வாழை நாரினை உரித்தெடுக்கும் இயந்திரம் 2018-இல் வடிவமைக்கப்பட்டது. விசைத்தறியில் அதைப் பயன்படுத்தி ஆடைகள் நெசவு செய்யும் அளவுக்கு வாழை நார் வலிமையாக இருந்தது.

இந்த இரண்டு அரசு அமைப்புகளின் உதவியோடு சென்னை, அனகாபுத்தூர் நார் நெசவாளர் சங்கத்தின் சேகர் வாழையில் இருந்து நார் எடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். இவர் 100 சதம் வாழை நாரில் புடவை, சட்டைத் துணி போன்ற பல்வேறு ஆடைகளை கைத்தறியில் நெசவு செய்து தயாரித்து வருகிறார். ஆண்டுக்கு 100 புடவைகள் வரை விற்கிறார். இந்த ஆடைகளுக்கு உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் நல்ல வரவேற்பு உள்ளது. இவர் 30:30:40 என்ற விகிதத்தில் வாழை நார், பருத்தி, பட்டு ஆகியவற்றைக் கலந்து விலை உயர்ந்த பட்டுப் புடவைகளையும் தயாரிக்கிறார். தேசிய ஆடை வடிவமைப்பு நிறுவனத்துடன் இணைந்து பல்வேறு வண்ணங்கள், வடிவமைப்புகளை தனது ஆடைகளில் கொண்டுவருகிறார். இவர் வாழை நாரில் ஜீன்ஸ் துணியையும் உருவாக்கியுள்ளார். சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்த வாழை நார் ஜீன்ஸ் துணி விலை உயர்ந்த பிரபலமான ஜீன்ஸ்களையும் விட அணிவதற்கு இதமாக உள்ளது.

குலையை இழந்த வாழை மரத்தை இளப்ப மாகப் பார்க்கும் இன்றைய புதுமையை விரும்பும், நங்கையரும் இளைஞர்களும் இப்போது வாழை நாரிலான 'மரவுரி' ஆடைகளில் ஒளிர்கிறார்கள். ❖

பாலிதீனுக்கு மாற்றாக வாழை நார்

ஆப்பிரிக்க நாடான உகாண்டாவில் பாலிதீன் கழிவுகள் பெரும் தலைவலியை ஏற்படுத்தின. ஆண்டிற்கு 39,600 டன் பிளாஸ்டிக் கழிவுகள் கொட்டப்பட்டன. பாலிதீனுக்கு மாற்றாக வாழை நாரில் தயாரிக்கப்பட்ட பொருட்களைப் பயன்படுத்த முடிவு செய்தனர். அதன்படி 2006 முதல் வாழைநார் காகிதத்தால் பைகள் தயாரித்து பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்கள். இதனால் பாலிதீன் மாசு, கட்டுப்பாட்டிற்குள் வந்தது.

உலகில் இந்தியாவிற்கு அடுத்தபடியாக அதிக வாழை உகாண்டாவில் பயிரிடப்படுகிறது. வாழைத்தண்டின் உட்பகுதியைக் கூழாக்கி அதனைக் காகிதமாக தயாரிக்கிறார்கள்.

இதெல்லாம் சரி. இந்திய மண்ணின் மைந்தரான சேகருக்கு எப்படி வாழை நாரிலிருந்து துணி தயாரிக்கத் தோன்றியது?

இந்திய விவசாய ஆராய்ச்சிக் குழுமக் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள வாழை மர தேசிய ஆராய்ச்சி மையம் திருச்சியில்

இறைவனின் கருணை

நமது சாஸ்திரங்கள் கடவுள் பல என்று கூறவில்லை. கடவுள் ஒருவரே. அவர் ஆதி அந்தமில்லா அனாதி பரம்பொருள்.

தமக்கென ஓர் உருவமில்லாத அவர் ஆன்மாக்களுக்காக வடிவம் தாங்குகிறார். ஆன்மாக்கள் எந்தெந்த வகையில் சிந்திக்கிறார்களோ அந்தந்த உருவத்தை அவர் அடைகின்றார்.

சிந்தாமணிக்கென்று எந்த நிறமும் இல்லை. அதன் அருகில் எந்த நிறப் பொருள் உள்ளதோ அந்த நிறத்தை அடைகிறது. எந்த உருவத்தை பக்தர்கள் உபாசிக்கிறார்களோ அந்தச் சமயத்தில் அந்த உருவத்தை சிந்தாமணியைப் போல் இறைவன் தமது கருணையினால் அடைந்து பக்தர்களுக்குக் காட்சி கொடுக்கிறார்.

- கிருபானந்தவாரியார்

தமிழ்ப் புத்தாண்டைப் போற்றுவோம்!

நல்ல காரியங்களைச் செய்ய ஓரூபோதும் பயப்படாதீர்கள்; தாமதமின்றி உடனே நல்ல காரியங்களைச் செய்யுங்கள். - நெப்போலியன்

இந்தியாவில்

காலத்தை கல்பம், மன்வந்திரம், யுகம், ஆண்டு, அயனம், ருது, மாதம், வாரம், நாள், மணி, நாழிகை, விநாடி என்று பல கூறுகளாக வகுத்துள்ளனர். அச்சு இயந்திரம் கண்டுபிடிக்கப்படாத காலத்திலேயே வாய்மொழி, மனன முறையில் பஞ்சாங்கத் தகவல்கள் தலைமுறை தலை முறையாக பாதுகாக்கப்பட்டு வந்துள்ளன.

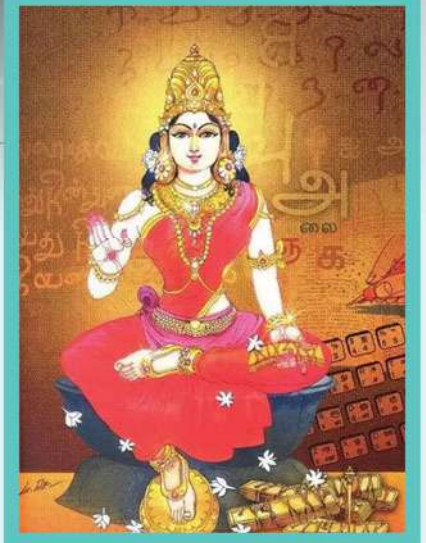
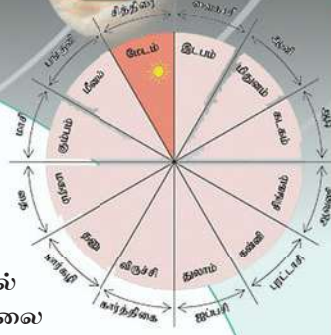
‘கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாலொடு முன்தோன்றி மூத்தகுடி’ என்று ‘புறப்பொருள் வெண்பா மாலை’ என்ற இலக்கண நூல் கூறுவதைக் கொண்டு தமிழும், தமிழர்களின் தொன்மையையும் உணரலாம். வேளாண் குடிகளான தமிழர்கள் விவசாயத்தைத் துல்லியமாகச் செய்யவே முதன்முதலில் வானியலை ஆய்வு செய்யத் தொடங்கினர். உலகிலேயே ஆதிகாலம் தொட்டு வானவியலில் சிறந்து விளங்கியவர்கள் தமிழர்களே!

சூரியனை மையமாக வைத்து பூமி சூரியனைச் சுற்றும் நீள்வட்டப் பாதையை 12 பாகங்களாகப் பிரித்தார்கள். இந்த வான வீதியை மேஷம், ரிஷபம், மிதுனம், கடகம், சிம்மம், கன்னி, துலாம், விருச்சிகம், தனுசு, மகரம், கும்பம், மீனம் என 12 - பாகங்களாக வகுத்தனர். இவையே ராசிகள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

சூரியன் மேஷத்திற்குள் நுழையும் நிகழ்வு சித்திரையில் நிகழ்கிறது. ஆகவே இந்த ஆரம்பத்தையே புத்தாண்டின் தொடக்க நாளாகக் கொண்டு புது வருடத்தை (நாட்காட்டி) அறிவியல் ரீதியாக தமிழர்கள் ஆரம்பித்தார்கள். சூரிய ஒளி மற்றும் அதன் நிழலின் நீளம், கோணம் ஆகியவை கொண்டே நாளின் நேரம், வருடத்தின் பருவம், மாதம் ஆகியவை முடிவு செய்யப்பட்டன.

கோடையின் தொடக்கத்தில் வரும் சமபகலிரவு புள்ளி (Equinox), கோடையின் இறுதியிலும் (கார்காலத் தொடக்கத்தில்) நேரெதிர் திசையிலும் வரும் (சரியாக ஆறு மாதம் கழித்து). தற்போது மார்ச் இறுதியில் (மீன ராசி எனப்படும் மீன ஓரையில்) வரும் இந்த சமபகலிரவு புள்ளியானது, கடைச் சங்க காலத்தில் ஏப்ரல் பாதியிலேயே வந்துவிட்டது (மேஷ ராசி எனப்படும் மேஷ ஓரையில்).

அதாவது சங்க காலத்தில் சித்திரை மாதம் தொடங்கும் போதுதான் சூரியனின் கிரணங்கள் புவிநடு கோட்டிற்கு நேராக வந்தன. எனவே அதையே ஆண்டு தொடக்கத்தின் நாட்காட்டியாக கணித்தனர். சங்க இலக்கியங்களின் பதினெண்மேல் கணக்கு நூல்களின் பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான நெடுநெல்



வாடையின் வரிகள் 160-161:

‘திண் நிலை மருப்பின் ஆடு தலை ஆக,

விண் ஊர்பு திரிதரும் வீங்கு செலல் மண்டிலத்து,’

இதற்கு நச்சினார்க்கினியரின் உரை:

‘திண்ணிய நிலையினையுடைய கொம்பினையுடைய மேட ராசி முதலாக ஏனைய ராசிகளிற சென்று திரியும் மிக்க செலவினையுடைய ஞாயிற்றோடே’

அதாவது, மேஷ ராசி தொடங்கி மற்ற ராசிகளில் சென்று திரியும் சூரியன் என்று உரையெழுதுகிறார். ஆகவே மேஷ ராசியே முதல் ராசியாக பண்டைய தமிழர்களும் கருதினர் என்பதை அறிய முடிகிறது. மேஷ ராசியில் சூரியன் திரியும் மாதம் சித்திரை. ஆகவே அதுவே அவர்களது முதல் மாதம். புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற தமிழ் இலக்கிய நூல்களிலும் இதை உறுதி செய்யும் சான்றுகள் உள்ளன.

நாமக்கல் கவிஞர் ராமலிங்கம்



பிள்ளை, 'சித்திரை மாதத்தில் புத்தாண்டு தெய்வம் திகழும் திருநாட்டில்' என்ற தனது வாழ்த்துப் பாடலின் மூலம், தமிழ்ப் புத்தாண்டின் தொடக்கம் சித்திரை மாதம் என்பதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தால் 1912-ஆம் ஆண்டில் பதிப்பிக்கப்பட்ட தமிழ் பேரகராதியிலும், சித்திரை முதல் நாளே தமிழ்ப் புத்தாண்டு என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கோடைக் காலமே முதலாவது பருவம் என சீவக சிந்தாமணியில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

சூரியனும் சந்திரனும் மேஷ ராசியில் '0' டிகிரி புள்ளியில் இணைவதைத்தான் ஜோதிடத்தில் 'யுகம்' என்று குறிக்கின்றனர். ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை சூரியனும் சந்திரனும் மேஷ ராசியில் அதே ஆரம்ப இடத்தில் இணையும். ஆனால் சூரிய, சந்திர சுழற்சி நாட்காட்டியைப் பயன்படுத்து பவர்கள் முறையே சூரியன், சந்திரன் ஆகியவை ஒவ்வோர் ஆண்டும் அந்த '0' டிகிரியைத் தொடும் தினங்களை அவரவர் வருடப் பிறப்பாகக் கொண்டாடுவர்.

பூமி சூரியனை ஒரு தடவை சுற்றிவர 365 நாட்கள், 6 மணி, 11 நிமிடம், 48 நொடிகள் ஆகின்றது. இதுவே தமிழ் வருடத்தினது கால அளவாகும். சூரியன் மேஷ ராசியில் பிரவேசிக்கும்போது தொடங்கும் ஆண்டு, மீன ராசியிலிருந்து வெளியேறும்போது முடிவடைகின்றது. ஆகவே தமிழ் வருடத்தின் கால அளவு எப்போதும் சீரானதாகவே இருக்கிறது.

தமிழ்ப் புத்தாண்டு பிறக்கும் நாள், நேரம் கணிக்கப்பட்டு, அதன் அடிப்படையில் சித்திரை மாதத்தின் முதல் நாளையே தமிழ்ப் புத்தாண்டாக உலகெங்கும் உள்ள தமிழர்கள் காலம் காலமாக கொண்டாடி

வருகின்றனர். ஒரு சிலர் மட்டும் கல்வெட்டு போன்ற வற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தை மாதமே முதல் மாதம் என்கின்றனர்.

தைத்திங்கள் முதல் நாள் அறுவடைத்திருநாள் என்பதால், வர்த்தக வருடத்தின் தொடக்கமாக தமிழக விவசாயிகளும் வியாபாரிகளும் கொண்டிருக்கலாம். மற்றொரு தரப்பினர் திருவள்ளுவராண்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதுவே தமிழர் திருநாள், புத்தாண்டு தினம் என்கின்றனர்.

வேளாண் தொழிலை முதன்மைத் தொழிலாகக் கொண்ட தமிழ்ச்சமூகத்தைப் பொருத்தமட்டில் தைத்திருநாள் மிகவும் முக்கியமானது. 'தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்' என்று தை முதல் நாளை ஒரு புதிய செழுமையான காலத்தை எதிர்நோக்கும் நாளாக இன்றளவும் கொண்டாடி வருகிறோம்.

சித்திரை மாதத்தின் முதல்நாளில் நான்முகன் (பிரம்மா) இப்புவியைத் தோற்றுவித்ததாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. சித்திரை மாதத்தின் சித்திரை நட்சத்திரத்தில் சிவபெருமான் சித்திரம் ஒன்று வரைய, அதிலிருந்து சித்திரகுப்தன் தோன்றியதாக புராணக்கதைகள் சொல்கின்றன.

சித்திரை மாத திருதியை திதியில் மகா விஷ்ணு மச்ச அவதாரம் (மீன் உருவம்) எடுத்ததாக இதிகாசங்கள் கூறுகின்றன. சித்திரை மாதம் சுக்கில பட்ச அஷ்டமியில் அம்பிகை அவதரித்ததாக தேவி பாகவதம் கூறுகிறது. சித்திரை 1-ஆம் தேதியில்தான் இந்து சமயக் கோயில்களில் பஞ்சாங்கம் படிக்கும் நிகழ்வுகள் நடத்தப் பெறுகின்றன. இந்த நாளில்தான் தமிழ் முனிவர் அகத்தியருக்கு ரிஷப வாகனத்தில் சிவபெருமான் - உமாமகேசுவரி திருமணக் காட்சியைக் காட்டி அருளினர்.

இவ்விழா ஆண்டுதோறும் திருநெல்வேலி மாவட்டம் பாபநாசத்தில் சித்திரை விஷு திருவிழாவின்போது நடைபெறுகிறது. சித்திரை மாதம் கோடைகாலமாக இருப்பதால் மாரியம்மன் கோயில்கள் விழாக் கோலம் காண்கிறது. இப்படி சித்திரை மாதத்திற்கு பெருமை சேர்க்கும் எத்தனையோ சிறப்புகள் இருக்கின்றன.

கம்பீரக் குரலில் முழங்கு

மிக இழிந்த பாவியையும் வெறுக்காதே. அவனது வெளிப்புறத்தைப் பார்க்காதே. பார்வையை உள்ளே செலுத்து. அங்கே பரமாத்மா உறைகிறார்.

'உன்னிடம் பாவமில்லை; துன்பமில்லை. நீ எல்லா ஆற்றல்களுக்கெல்லாம் உறைவிடம். எழுந்திரு. விழித்துக்கொள். உன்னிடம் உள்ள தெய்விகத் தன்மையை வெளியே கொண்டு வா' என்று கம்பீரமாக பேரிடிக் குரலில் உலகெங்கும் முழங்கு.

- சுவாமி விவேகானந்தர்

மேலும், தமிழ் வருடப் பிறப்பை (சித்திரை 1) 'தொல்காப்பியர் திருநாள்' என்று அறிவித்து ஆண்டு தோறும் கொண்டாட வேண்டும் என்று தமிழ் அறிஞர்கள் தமிழக அரசுக்கு கோரிக்கை விடுத்து வருகின்றனர். இந்திய மொழி இலக்கியங்களில் முதலில் வாழ்க்கையை அகம், புறம் எனப் பிரித்து அதன் திணை, துறைகளும், ஆண்டின் ஆறு பருவங்களும், சூழலியல் உயிரிகளைப் பற்றிய மரபியலும் கொண்ட பொருள் இலக்கணம் எழுதியவர் தொல்காப்பியர்தான்.

மேலை நாடுகளுக்கு எல்லாம் இலக்கண நூலை எழுதிய கிரேக்க மேதை அரிஸ்டாட்டிலை போன்று தமிழுக்கு இலக்கண நூலைக் கொடுத்தவர் தொல்காப்பியர். அதனால்தான், தொல்காப்பியர் 'கிழக்கு திசையின் அரிஸ்டாட்டில்' என்று போற்றப்படுகிறார். தமிழ் மாதப் பெயர்கள் 'ஐ' என்றும், 'இ' என்றும் முடியும் என சித்திரை, வைகாசி போன்ற 12 மாதப் பெயர்களின் இலக்கணத்தைத் தந்தவரும் தொல்காப்பியரே ஆவார். உயிர் மயங்கியலில் (46) இகர சுற்றுச் சொற்களின் புணர்ச்சி மாற்றத்தைக்

தமிழ்ப் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துகள்!

பக்தர்கள், வாசகர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவ-மாணவிகள், பள்ளி நிர்வாகிகள், ஏஜெண்டுகள், விளம்பரதாரர்கள், ஊழியர்கள் அனைவருக்கும் இனிய தமிழ்ப் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துகள். பொங்கும் மங்களம் உங்கள் இல்லங்களில் பெருகட்டும்.

- ஆசிரியர்

கூறும்போது, 'திங்கள் முன்னே இக்கே சாரியை' என்பதால் வைகாசி, ஆனி, ஆடி, ஆவணி, புரட்டாசி, ஐப்பசி, மாசி, மார்கழி, பங்குனி என்பதும், (குத்திரம்.84) ஐகார சுற்றுப் புணர்ச்சியை விளக்கும் பகுதி என்பதால் சித்திரை, கார்த்திகை, தை ஆகிய

மூன்றும் அடங்கும்.

இதேபோல, 27 நட்சத்திரப் பெயர்களின் கடைசி எழுத்துகளுக்கும் தொல்காப்பிய நூற்பாக்கள் வழங்குகின்றன. சித்திரை முதல் பங்குனி ஈறாக எல்லா மாதங்களுக்கும் இலக்கணம் அளித்தவர் தொல்காப்பியரே. தமிழர்கள் வாழ்வில் சித்திரை 1-ஆம் நாள் (சகாப்தம்) வருடப் பிறப்பாக பல நூற்றாண்டுகளாக விளங்குகிறது.

எனவே, எந்த நாளையும்விடப் பொருத்தமாக தமிழ் வருடப் பிறப்பு நாள் ஆகிய சித்திரை ஒன்று அமைகிறது என்பதை இன்றைய தலைமுறையினர் அறிய வேண்டியது அவசியம். சித்திரையைப் போற்றி தமிழ்ப் புத்தாண்டான சித்திரை முதல் நாளைக் கொண்டாடுவோம்.

❖

SVIS LABS LIMITED

(Manufacturers of
Active Pharmaceutical
Ingredients and Intermediates)

Regd. Off.&Fact. : Plot No.88 & 89,
Phase - II, Sipcot Industrial Complex,
Ranipet-632 403, Tamil Nadu.
Phone : 04172 - 244820, 651507,
Tele Fax : 04172 - 244820
E-mail : rao@svisslabss.net;
Web Site : www.svisslabss.net



பல்வேறு ஏமாற்றங்களையும் துன்பங்களையும் கடந்த பிறகுதான் பெரும்பாலோர் இறைவனின் பக்கம் திரும்புகின்றனர். ஆனால் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே மனத்தை இறைவனிடம் வைத்து சரண் புகுந்தவர்கள் உண்மையில் பெரும் பாக்கியசாலிகள்.

- அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவி

A portrait of a man with short, light-colored hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a solid, light color.

25



ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் பிருந்தாவன யாத்திரை

நாம் பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் யாத்திரை சென்ற இடங்களுக்கு இத்தொடர் கட்டுரையின் வாயிலாக மானசீகமாகப் பயணித்து வருகிறோம்.

இப்போது அவர் பிருந்தாவன யாத்திரை சென்றதைக் காணும் முன்பு பிருந்தாவனத்தைப் பற்றி சிறிது அறிந்துகொள்வோமா?

கீழ்க்கண்ட தகவல்கள் சுவாமி கமலாத்மானந்தர் எழுதிய பிருந்தாவன யாத்திரை நூலில் உள்ளன:

கோகுலம் நந்தகோபனின் குலகுரு கர்க்க முனிவர். அவரே ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்கும் பலராமருக்கும் பெயர் சூட்டியவர் ஆவார். யசோதையின் மூத்த சகோதரர் வ்ருஷ்பானு. அவர்தான் ராதையின் தந்தை. ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் மகாத்மியத்தை ஸ்ரீமத் பாகவதம் விவரிக்கிறது. கர்க்க முனிவர் ராதையின் மகிமைகளை விளக்கி கர்க்க சம்ஹிதை என்ற நூல் எழுதியிருக்கிறார். இந்த நூலுக்கு கர்க்க புராணம் என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு.

‘ஸ்ரீகிருஷ்ணர் - ராதை’ திருமணத்தை முன்னின்று நடத்தியவர் படைக்கும் கடவுளான பிரம்மதேவர். இதைப் பற்றிய செய்திகள் ராதா பாகவதத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. ஸ்ரீகிருஷ்ணர் ராதை திருமணம் நடந்த இடம் பிருந்தாவனத்தில் இப்போது பாண்டிர் வனம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

“ஸ்ரீகிருஷ்ணர், ராதாராணி, கோபிகைகள் ராச லீலை நடந்தபோதெல்லாம் ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் குண்டலினி சக்தி சகஸ்ராரத்தை அடைந்திருந்தது” என்று ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். எனவே

ராச லீலை சமயத்தில் எப்போதும் ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் மனம், ‘ஆன்மிகத்தின் எவரெஸ்ட்’ என்று சொல்லத்தக்க உயர்ந்த ஆன்மிக நிலையில் இருந்திருக்கிறது.

ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் பிருந்தாவன லீலை நடந்தபோது ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்கு வயது எட்டு. ஆனால் ஸ்ரீகிருஷ்ணர், ராதாராணி படங்களில் அவர்களை வளர்ந்த நிலையில் கணவன் - மனைவிபோல் காட்டுகிறார்கள். அதில் உண்மையே கிடையாது.

ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்கு 11 வயது நடந்து கொண்டிருந்தபோது, அவர் பிருந்தாவனத்தைவிட்டு மதுராவிருக்ப் புறப்பட்டுச் சென்றார். அதன்பிறகு அவர் தன் வாழ்நாளில் ஒரே ஒரு முறைகூட பிருந்தாவன வந்ததில்லை.

பிருந்தாவனம் எனப்படும் விரஜ மண்டலத்தில் பல இடங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றை ஒருவர் முழுவதும் தரிசிக்க வேண்டுமானால், அதற்குக் குறைந்தபட்சம் சுமார் 25 நாட்கள் ஆகும்.

அவ்விதம் 25 நாட்கள் பிருந்தாவனத்தில் தங்கி இருக்க முடியாதவர்கள், 5 நாட்கள் அங்கு தங்கி ஸ்ரீகிருஷ்ணரைத் தரிசிக்கலாம். அத்தகையவர்கள் பின்வரும் இடங்களுக்கு அவசியம் சென்று தரிசனம் செய்ய வேண்டும்.

பிருந்தாவனத்தில் தரிசிக்க வேண்டிய முக்கிய கோயில்கள்

1. காத்தியாயினி பீடம், 2. கோபேஸ் வர் சிவன் கோயில், 3. பாங்கேவிஹாரி மந்திர், 4. கோவிந்தஜி மந்திர் (பழையது, புதியது) 5. கோபிநாத்ஜி கோயில் 6. மதன்மோகன் மந்திர் (பழையது, புதியது) 7. ரங்கஜி மந்திர், 8. ராதா தாமோதர் மந்திர் (ரூப் கோஸ்வாமி, ஜீவகோஸ்வாமி சமாதி), 9. இம்லி தோலா (ஸ்ரீகிருஷ்ண சைதன்யர் தங்கிய இடம்), 10. ஃபொஸ்தார் குஞ்ச் (பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் தங்கிய இடம்), 11. மா சாரதா குடிர் (காலாபாபு குஞ்ச்), 12. இஸ்கான் மந்திர், 13. பிரேம் மந்திர், 14. வம்சி வட், 15. யமுனைக் கரையில் கேசி காட், 16. காளியதமன் காட், 17. நிதுவன், 18. சேவாகுஞ்ச், 19. ராதா ரமணன் கோயில்.

மதுராவில் தரிசிக்க வேண்டிய முக்கிய இடங்கள்

1.ஸ்ரீகிருஷ்ண ஜன்மபூமி, 2.விஸ்ராம் காட்,
3.துவாரகாதீஸ் மந்திர், 4.மகாவன், 5.ரமண் ரேத்தி,
6.கோகுலம், 7.ராவல்.

விரஜாவில் தரிசிக்க வேண்டிய முக்கிய இடங்கள்

1.நந்தகாம், 2.பர்லானா, 3.கோவர்த்தன் மலை, 4.குசும
சரோவர் (சுவாமி பிரம்மானந்தர், சுவாமி துரியானந்தர்
ஆகியோர் தவம் செய்த இடம்), 5.ராதா குண்டம் - சியாம
குண்டம் (ரகுநாத் கோஸ்வாமி சமாதி).

காசி யாத்திரையை முடித்துக்கொண்டு, குருதேவர்
ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், மதுர்பாபுவுடன் பிருந்தாவனத்திற்குச்
சென்றார். பரவசம், பரவசம், பரவசம். என்ன சொல்ல...?
மீண்டும், மீண்டும் இதையே தான் சொல்ல வேண்டியிருக்
கிறது, ஸ்ரீராமனும் நானே! ஸ்ரீகிருஷ்ணனும் நானே! என்ற
பரம்பொருள், பக்திப் பெருக்கில் நடமாடுகிறது.

ஆண்டவனிடம் எப்படி அன்பு கொள்ள வேண்டும்
என்று வாழ்ந்து காட்டுகிறது. நாம் கற்றுக்கொள்ளவென்றே
துடிக்கிறது உருகி, கண்ணீர் பெருக்குகிறது. கற்றுக்
கொண்டு, அது மாதிரியே பக்தி பண்ணி உய்ய வேண்டு
மென்றே துடித்து, உருகி, கண்ணீர் பெருக்குகிறது.
கண்ணனைக் காண வேண்டும் என்பதாய் துடித்து, நம் மீது
கொண்ட கருணையில், ஆடையெல்லாம் நனைந்து
போகும்வரை, அழுது, அழுது புலம்புகிறது. குருதேவர்!
உன் கருணையைத்தான் என்னவென்று சொல்வது.

பிருந்தாவனத்தில் 'பாங்கேவிஹாரி' என்ற கண்ணனின்
கோயிலுக்குப் போகிறார் குருதேவர். திரிபங்கியான
(மூன்றாக, நளினமாக வளைந்த திருவுரு) குழலுதும்
கண்ணனைக் கண்டவுடன், அவனைக் கட்டித் தழுவவென
ஓடினார். கசிந்துருகி நின்றார். இவரை, அவர் ஓடி வந்து
தழுவியிருப்பார். நமக்கென்ன தெரிகிறது.

சியாமா குண்டம், ராதா குண்டம் என்ற திருக்குளங்
களைப் பார்க்க விரும்பிய குருமகராஜ் அவர்களை, பல்லக்கு
ஏற்பாடு செய்து அனுப்பி வைத்தார் மதுர்பாபு. அவர்
புசிக்கவென பலகாரங்களும் வைத்து அனுப்பினார். அவர்
புசிக்கத்தான் ஆயிரத்தெட்டு விஷயங்கள் இருந்தனவே.
பலகாரமெல்லாம், பரம ஏழைகள் வயிற்றிற்காய் போனது.

பல்லக்கில் இருந்தபடியே “கிருஷ்ணா! கிருஷ்ணா! நீ
மாடு மேய்த்த புல்வெளி, நீ ஓடித் திரிந்த காடுகரை, நீ
குழலுதிக் களித்த மணல்மேடு, பூப்பூத்த மரங்கள், கனி
கொண்ட வனங்கள், சோலைகள் எல்லாமும் இருக்க. நீ
எங்கே கண்ணா! என் கண்முன்னே வரமாட்டாயா? நான்
உன்னைக் காண முடியாதா? இல்லை! காணத்தான்
கூடாதா? கண்ணா, மணிவண்ணா!” என்று கூவியபடியே
“ஓ” வென அழுதார் குருதேவர்.

ஹிருதய் எனும் அணுக்கத் தொண்டர், பல்லக்கின்
பின்னாலே வந்து கொண்டிருந்தாலும், அவரால் என்னதான்
செய்துவிட முடியும். அங்கே வைக்கோல், மூங்கில்
வைத்துக் கட்டப்பட்ட, வாழைப் பூவை குறுக்கே வெட்டிக்
கவிழ்த்து வைத்தது போன்ற “கூபம்” என்ற சிறு சிறு



ராதாரமணர்

குடில்களில், பிறர் பார்வை படக்
கூடாதென்று, முதுகைக் காட்டியவாறு
சாதுக்கள் ஜப தியானங்களில்
ஈடுபட்டிருந்தைக் கண்டார் குருதேவர்.
பார்வையில் கனிவு சொட்டப்
பார்த்தபடியே போனார்.

எனக்கென்னவோ அவர்களின், ஜப,
தியானங்கள் இன்னும் பல காலம்
தொடர்ந்துதான் இருக்க வேண்டும்
போல் தெரிகிறது. பின்னே என்ன?!
யாரை நோக்கித் தவமோ!

அந்தத் தவப் பயனே, அவர்கள்
முன்னால், இல்லை....

பின்னால் நடந்து போயிருக்கிறதே.
அவர்களால் அவரைப் பார்க்க
முடியவில்லையே.

குருதேவர் ராமகிருஷ்ணரின் திரு
விளையாடல்களை யார்தான் அறிவார்!

பிருந்தாவனத்தில் காளியமர்த்தனம்
செய்த நீர்த்துறை செல்கிறார் குருதேவர்.
அவர் மனம் கிளர்ந்தெழுகிறது. நீரில்
இருந்து, காளிங்கன் கிளர்ந்தெழுகிறான்.
அவன் மேல் கண்ணன். ஆஹா! கண்ணன்
மீண்டும் காளியமர்த்தனம் நடத்திக்
காட்டுகிறான்.

அசைகிறான், ஆடுகிறான், துள்ளுகி
றான் குதிக்கிறான். காளியனின் ஒவ்

அதிகமாக சிரிக்கும் மனிதன், மனதுள் மிகப்பெரிய காயத்தை வைத்திருப்பான். - சார்லி சாப்ளின்

வொரு தலையிலும், பாய்கிறான். பாதச் சலங்கை குலுங்க அபிநயம் பிடிக்கிறான். குழலெடுக்கிறான். வாசிக்கிறான். காற்றில் கலக்கிறது குழலிசையில் குருதேவர் மனம் கரைந்து போகிறது. காளியமர்த்தனக் காட்சியைக் காட்டி மறைகிறான் கண்ணன்.

ஓ! என் கிருஷ்ண பிரபுவே! குருதேவர் கண்களில் இருந்து வழிந்த நீரால், நீர்த்துறையின் அளவு கூடித்தான் போயிருக்கும். அதே நீர்த்துறையில் ஒரு சிறு குழந்தையின் குதூகலத்தோடு குளிப்பார். ஹிருதையும் அதே பாவனையோடு குளிப்பாட்டி விடுவார். குளிப்பது கண்ணனா? குருதேவரா? நீர்த்துறை செய்த தவப்பயன், பரம்பொருள் குளிக்கிறது. நீர்த்துறை குளிர்ந்து கொள்கிறது.

யமுனை நதியில் உள்ள 'துருவ காட்' என்ற படித்துறை சென்ற குருதேவருக்கு



நிதுவனம்

அங்கு சென்ற மாத்திரத்திலேயே படமாய் விரிகிறது காட்சி. இதோ! வசுதேவர், கண்ணனை மார்போடு அணைத்தபடியமுனையைக் கடக்கிறாரே! யமுனை பிரிந்து வழிவிடுகிறது, ஆதிசேஷன் குடைபிடிக்கிறான். குருதேவர் மீது மழைத்துளிகள் விழுந்ததை அவர் மட்டுமே அறிவார். கண்ணா! கண்ணா! குருதேவர் கண்ணீரில் குளிக்கிறது யமுனை. (இங்கேதான், இந்த வழியாகத்தான், வசுதேவர் கண்ணனைச் சுமந்து நடந்து கோபன் வீடு போனதாய் குறிப்பிடப்படுகிறது. குருதேவரின் மூலம் இப்போது அது சத்தியமென்று ஆகிவிட்டதல்லவா!)

விரஜ பூமியிலுள்ள நிதுவனம் போகிறார் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர். கோவர்த்தன மலையைக் கண்டவுடன், துள்ளிக்குதித்து ஓடிச் சென்று மலை மீதே ஏறிவிட்டார். காரணமில்லாமல் இல்லை. தன்னைத் தூக்கித் தாங்கிய பரம்பொருளை, தான் தாங்க வேண்டுமென்ற அதன் பல காலத்தவிப்பு. இதோ, கோவர்த்தன

கோவர்த்தன் மலை



மலை விமோசனம் பெற்றுவிட்டது. அதன் பல காலத் தவத்திற்கு பலன் கிடைத்துவிட்டது. “தன்யனானேன், தன்யனானேன்” என்று அது கூவியது, குருதேவருக்கு மட்டுமே தெரியும். நினைவை இழந்து சிலைபோல் நின்ற அவரை, கிராமவாசிகள் மெல்ல அழைத்து வந்தார்கள்.

போகும்பிடங்களில் எல்லாம், ஏழைகளுக்குக் கொடுக்கவென பல்லக்கில் துணியொன்றை விரித்து, அதில் கால், அரை ரூபாய்களை அடுக்கிவைத்து அனுப்புவார் மதுர்பாபு. ஆள் பார்த்துக் கொடுப்பவரா குருதேவர். துணியைப் பிடித்து இழுப்பார். அத்தனை நாணயமும் கொட்டும். மகாலக்ஷ்மி அப்படித்தானே கொடுப்பாள். கிடைப்போருக்குக் கிடைக்கும்.

பெரிய பெரிய நாவல் மரங்களும், சிறிய சிறிய குடில்களும் இருந்த யமுனைக் கரையின் மணல் வெளியில், மாலை வேளைகளில் நடப்பார் ஸ்ரீராம கிருஷ்ணர். பகல் முழுவதும் புல் மேய்ந்துவிட்டு பசி நீங்கிய பசுக்களை அழைத்துக்கொண்டு இடைச் சிறுவர்கள், யமுனை நதி வழியே வருவார்கள். அந்தக் கூட்டத்தின் நடுவே மாயக்கண்ணனை நந்தகுமாரனை, மயில் பீலி சூடிய உள்ளாம் கவர் கள்வனைக் கண்டு விட்ட குருதேவர், “கண்ணா, கண்ணா” என்று ஓடினார்.

புல்லாங்குழல் வாசிப்பதை நிறுத்திவிட்டானாம் கண்ணன். குருதேவர் கண்ணா! கண்ணா! என்று குழைந்தது, அவ்வளவு இனிமையாம் போங்கள்.

இந்தக் காலங்களில், நிறுவனத்தில் இருந்த முதிய, தபஸ்வினியான, கங்கா மாயியை, கண்டு அவர் அன்பில் மூழ்கிப் போனார் குருமகராஜ்.

அவரோ, இவரைத் “துலாலி - துலாலி” என்று ராதாவின் இன்னுமொரு பெயரால் அழைத்துக் களித்து ராதாதேவியே வந்துவிட்டாள் என்று குதூகலிப்பாளாம். சமைத்துப் போடுவாளாம். இங்கேயே இருந்துவிடு! உன்னை நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன் என்பாளாம். உருகிப்போய்விடுவாராம் கருணைக்கடல் குருதேவர்.

நாமும், குருதேவரளவிற்கு இல்லையென்றாலும் அவர் செய்த பக்தியை, அவர் கொண்ட கருணையை மனதில் நிறுத்திக் கொண்டு, அவரை அழைத்துத்தான் பார்ப்போமே. கட்டாயம் நம்மிலும் கசிவு தெரியும். கண்களில் கண்ணீர் அரும்பும். குழலை விஞ்சும் இனிமையோடு குருதேவர் நம்மை அழைக்கமாட்டாரா என்ன? அழைப்பார். நாம் தான் அந்தப் பக்கம் திரும்பாமல் - கவனமாகக் கவனிக்க வேண்டும். ❖

சின்னச் சின்ன செய்திகள்

நிலையான இன்பம்

குத்துவிளக்கும் எரியும்போது எரிகின்ற திரி எல்லோரின் கண்களுக்கும் தெரியும். ஆனால் கீழிருந்து வரும் எண்ணெய் மூலமாகத்தான் விளக்கு எரிகிறது. இதுவே உணர் வேண்டிய உட்பொருள். அதாவது வாழ்வில் புறத்தோற்றத் திற்கு முக்கியத்துவம் தராமல் அகத்தில் உறையும் பரம்பொருளுக்கே எப்போதும் முதன்மை தர வேண்டும். அப்போதுதான் நிலையான இன்பம் பெற முடியும்.

ஐந்து சங்கிலிகள்

பசுவை ஒரு கயிறால் கட்டுவார்கள். யானையை இரு சங்கிலிகளால் கட்டுவார்கள். குதிரையை மூன்று கயிறுகளால் கட்டுவார்கள். ஊஞ்சலை நான்கு சங்கிலிகளால் கட்டுவார்கள்.

ஆன்மாக்களாகிய நாம் ஆணவம், கன்மம், மாயை, மாயேயம், திரோதம் ஆகிய ஐந்து சங்கிலிகளால் கட்டப்பட்டு உடலாகிய சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளோம்.

பிரம்ம தேவன்

பிரம்ம தேவனின் மறு பெயர்கள்: விஸ்வகர்மா, பிராமணஸ்பதி, இரண்ய கர்பர், பிரஜாபதி, பிதாமகர் போன்றவை ஆகும்.

பிரம்ம தேவனது மூர்த்தம் பற்றிய லட்சணங்கள் அம்ஸபேத ஆகமம், ஸுப்ரபேத ஆகமம், ரூப மண்டனா முதலிய நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

பூரண மௌனம்

மூன்று வித மௌனங்கள் அடங்கியதே பூரண மௌனம். அதுவே ஞானிகள் அடையும் மௌனம்.

வாக்கு மௌனம் - வாய் திறந்து பேசாதிருத்தல்

காஷ்ட மௌனம் - அவயங்களால் வேலை செய்யாதிருத்தல்

மனோ மௌனம் - மனதால் எதையும் சிந்திக்காதிருத்தல்.

தமிழ் மாதங்களில்...

1. வைகாசி, ஆவணி, கார்த்திகை, மாசி-ஆகியன விஷ்ணுபதி எனப் பெயர் பெறும்.
2. ஆனி, புரட்டாசி, மார்கழி, பங்குனி ஆகிய இவ் உபய ராசியான நான்கு மாதங்களும் ஷடசீதி எனப்படும்.
3. சித்திரை, ஐப்பசி - விஷ்ணு எனப்படும்.
4. ஆடி, தை இவை இரண்டும் முறையே தக்ஷிணாயனம், உத்திராயனம் எனப்படும்.

ஜீவன் - சிவன்

உமி மூடியுள்ளவரை நெல் எனப்படும். உமி எடுத்ததும் அது அரிசி ஆகிறது.

அதுபோல் பாசத்தால் கட்டுண்ட நிலை வரை ஜீவன் எனப்படுகிறான்.

அந்தப் பாசக் கட்டு அகன்றதுமே சிவன் எனப்படுகிறான்.

புத்தாண்டுப் படையல்

சித்திரை வருடப்பிறப்பு நாளன்று வேப்பம்பூ பச்சடி செய்து பகவானுக்குப் படைப்பர். வாழ்வில் இன்ப துன்பங்களை சரிசமமாகப் பாவிக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் புத்தாண்டு தினத்தன்று வேப்பம்பூ பச்சடி இறைவனுக்குப் படைக்கப்படுகிறது.

செவியின் பெருமை

செவியைச் சிறப்பித்துப் பெரியோர்கள் சொல்வதன் நோக்கம்... கடவுளின் நாமங்களைக் கேட்பது செவியே. பரகதி செய்வோருக்குத் துணை செய்து நல்வழிப்படுத்துவதும் செவியே. தமிழ் வேதமாகிய தேவாரம் தொடங்கும்போது இச்செவியினையே முதற்கூறுவதாகி, 'தோடுடைய செவியன்' என்று உபதேசிக்கின்றது. ஓங்கார வடிவமாக விளங்குவதும் செவியே. முதன் முதலில் செவிக்கே ஆபரணஞ்சூட்டி 'கர்ண பூஷணம்' என்ற வைதீகச் சடங்கைச் செய்கின்றனர்.



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் & மிஷன்

பேலூர் மடம், ராமகிருஷ்ண மிஷனில் 111-ஆம் ஆண்டுக் கூட்டம் 7.3.2021 அன்று நடைபெற்றது. அப்போது சமர்ப்பிக்கப்பட்ட அறிக்கையின் சுருக்கம்:

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் கீழ்க்கண்ட அங்கீகாரங்களைப் பெற்றுள்ளது

[அ]. ராமகிருஷ்ண மிஷன் விவேகானந்த கல்வி ஆராய்ச்சி நிறுவனம் [நிகர் நிலை பல்கலைக் கழகம்], பேலூர், கோயம்புத்தூர் மிஷன் வித்யாலயா கல்வி நிறுவனம், ஷிக்ஷணாமந்திரம் [சாரதாபீடம் மையம், பேலூர், ஹௌரா] ஆகியவை பிற உயர் கல்வி நிறுவனங்களின் தரத்தை உயர்த்தவும், NAAC-யின் அங்கீகாரத்தைப் பெற உதவும் வகையில் வழிகாட்டுதல் நிறுவனமாகவும் பல்கலைக் கழகங்களின் மானிய குழு [UGC] அங்கீகரித்துள்ளது.

[ஆ] மேலும், சென்னை வித்யாபீடத்தைச் சேர்ந்த விவேகானந்தா கல்லூரியின் தன்னாட்சித் தகுதியை மேலும் 10 ஆண்டுகளுக்கு UGC நீட்டித்துள்ளது.

[இ] கொல்கத்தா ரஹாரா மையத்தில் உள்ள விவேகானந்தா நூற்றாண்டுக் கல்லூரியை, அறிவியல் மற்றும் தொழில் ஆராய்ச்சி நிறுவனமாக மத்திய அரசின் அறிவியல் மற்றும் தொழில் ஆய்வுத்துறையும் [DSIR], அறிவியல் மற்றும் நுண்கலைத் துறையும் [MST] அங்கீகரித்துள்ளன.

1. காசண்டியா, ஹௌரா, மேற்கு வங்காளம், 2. ரூர்கேலா, ஒடிசா, 3. விழுப்புரம், தமிழ்நாடு ஆகிய இடங்களில் தனது புதிய மையங்களை ராமகிருஷ்ண மிஷன் துவக்கியுள்ளது.

பீகார் மாநிலம், பூர்ணியா என்னும் இடத்தில் ராமகிருஷ்ண மடத்தின் புதிய மையம் துவக்கப்பட்டுள்ளது. சியாம்புகுர்பாடியில் இயங்கி வந்த கதாம்ருத பவன் கிளை மையம் முழு அளவிலான மையமாக்கப்பட்டுள்ளது. கொல்கத்தாவில் சுவாமிதிரிகுணாதீதானந்தரின் பூர்வீக இல்லம் ராமகிருஷ்ண மடத்தினால் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு, அவ்வில்லம் சுவாமி திரிகுணாதீதானந்தர் நினைவு இல்லம் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

மணிலா, பிலிப்பைன்ஸ் ராமகிருஷ்ண வேதாந்த சொசைட்டி, ராமகிருஷ்ண மிஷனோடு இணைக்கப்பட்டுள்ளது. கனடா, வான்கூவர் வேதாந்த மையம், ப்ரேஸில், வேதாந்த மையம் ஆகியவை ராமகிருஷ்ண மடத்தோடு இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அமெரிக்கா, பினியன் ஹில்ஸ்

அந்தர்யோக மையம், ஹாலிவுட் வேதாந்த சொசைட்டியின் கிளை மையமாக்கப்பட்டுள்ளது.

கல்வித்துறையில் வளர்ச்சித் திட்டங்கள்

சென்னை மாணவர் இல்லத்தில், இயந்திரப் பொறியியல், ஆட்டோமொபைல், கணினிப் பொறியியல் ஆகிய துறைகளில் மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் வகையில் 'திறன் வளர்ச்சி மையம்' துவங்கப்பட்டுள்ளது.

கோயம்புத்தூர் வித்யாலயம், கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி வளாகத்தில் தொழில் சார்ந்த வேலைக்கேற்ற சூழ்நிலையை உருவாக்கும் பொருட்டு, தொழில் தொடங்கும் [Incubation] மையத்தைத் துவங்கியுள்ளது.

ஜார்க்கண்ட் மாநில அரசு, சிறுபான்மை மாணவர்கள் பயன் பெறும் வகையில், தேசிய திறந்தவெளி பள்ளி நிறுவனத்தின் [NIOS] கீழ், வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளின் அடிப்படையிலான பன்முகத் திறன் வளர்ச்சி மற்றும் பயிற்சிப் பாடத்திட்டத்தைத் துவங்கி ராஞ்சி மொரொபாடி மையத்தைத் தெரிவு செய்துள்ளது.

மருத்துவத் துறையில் வளர்ச்சிப் பணிகள்

கங்கல் மைய மருத்துவமனையில், அறுவைச் சிகிச்சை அரங்கு வளாகம், தீவிர சிகிச்சை வார்டு, டயாலிஸிஸ் மையம், சிடி ஸ்கேன் போன்ற வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மானசாதிப் மையத்தில் புதிய மருத்துவமனைக் கட்டிடம் திறக்கப்பட்டுள்ளது. பிருந்தாவன் மையம் தனது மருத்துவமனை வளாகத்தில் புதிய நவீன 'சாரதா ப்ளாக்' ஒன்றைத் துவக்கியுள்ளது. இக்கட்டிடத்தில் நவீன வசதிகளோடு இரண்டு மாடுலர் அறுவை சிகிச்சை அரங்கும், புற்றுநோய் வார்டும், MRI மற்றும் CT ஸ்கேன் வசதிகளும் உள்ளன.

ஊரக வளர்ச்சித் துறைப் பணிகள்

ராஞ்சி மொரபாதி மையம் 644 ஏக்கர் பரப்புள்ள தரிசு நிலத்தை வாங்கி விவசாய நிலமாக உருவாக்கியுள்ளது. கிராம விதைத் திட்டத்தின் கீழ் சுற்று வட்டார 25 கிராமங்களிலிருந்து விவசாயிகளுக்குத் தரமான விதைகளை உற்பத்தி செய்யப் பயிற்சியும் தந்துள்ளது.

சார்காச்சி மையம் 55 பண்ணைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து 5 புது முயற்சிகளைச் செயல்படுத்தி 4 ஆய்வு அறிக்கைகளை வெளியிட்டுள்ளது. மேலும் கால்நடைகளுக்கு ஏற்படக்கூடிய பொதுவான நோய்களுக்குச்

குடியரசுத் தலைவர், பிருந்தாவன் மையத்தில் சாரதாபிளாக்
திறந்து வைத்து பார்வைபிடிப்போது

ராமகிருஷ்ண மிஷன் விவேகானந்த கல்வி ஆராய்ச்சி நிறுவனம்



ஆண்டறிக்கை 2019-20

சிகிச்சை அளிக்க ஏதுவாக 690 நபர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்துள்ளது.

‘ஸ்வச் பாரத் அபியான்’ திட்டத்தின் கீழ், நமது பல மையங்கள் தூய்மைப் பணி மற்றும் விழிப்புணர்ச்சி முகாம்கள் நடத்தியுள்ளன. மங்களுர் மையம் அதைச் சுற்றி 26 முகாம்கள் நடத்தியுள்ளது.

மேலும் உடுப்பி மாவட்டத்தில் 99 பள்ளிகளில் தூய்மை பற்றிய விழிப்புணர்வு மாஜிக் ஷோ மற்றும் 23,736 மாணவர்கள் பங்கு பெற்ற கலாச்சாரப் போட்டிகள், தொழில் முகாம்கள் ஆகியவற்றை நடத்தியது. மேலும் 130 பள்ளிகளில் 13000 மாணவர்கள் பங்கு பெற்ற ‘தூய்மை தினம்’ நடத்தவும் ஊக்குவித்துள்ளது. சேலம் மையம், சேலம் மாநகராட்சி தூய்மைப் பணியாளர்களுக்குச் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியுள்ளது.

பல்வேறு சிறப்புப் பணிகள்

காலடி ஆஸ்ரமம் தனது தொடக்க மற்றும் மேல் நிலைப் பள்ளிகளில் ஒரு புதிய பிரிவை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பரிஷா மடம் ஒரு புதிய அலோபதி மருத்துவமனையைத் துவக்கியுள்ளது.

சென்னை ராமகிருஷ்ண மடம், விவேகானந்தர் இல்லத்தில் இந்தியாவில் ‘சுவாமி விவேகானந்தர் சுற்றுப் பயணம்’ பற்றிய ‘4டி விரிசுவல் ரியாலிட்டி பிலிம்’ ஒன்றை தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளது. கொயிலாண்டி மடம் பன்னோக்குக் கூடம் ஒன்றை நிறுவிியுள்ளது.

இவை தவிர, ராமகிருஷ்ண மடமும் மிஷனும் கொரோனா தொற்று நோய் பரவல் காலங்களிலும், பயங்கரமான புயல், வெள்ளம் தாக்கிய கேரளம், கர்நாடகம் மற்றும் வடகிழக்கு மாநிலங்களிலும் பலவிதமான நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொண்டன.

ஒடிசா, குஜராத், மேற்கு வங்கம் ஆகிய மாநிலங்களில் பாஃனி, வாயு, புல்புல் போன்ற கடுமையான புயல் தாக்கத்தின் போதும் நிவாரண பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இதற்காக செலவிடப்பட்ட தொகை ரூ.38.24 கோடி. பயனாளிகள் 8.24 லட்சம்.

இந்த ஆண்டும் மடமும் மிஷனும் ஏழை எளியவர்களுக்கு உதவித்தொகை, நோயுற்றவர்கள், முதியோர்கள், அனாதைகள் போன்றோருக்கு ரூ.29.42. கோடி செலவில் உதவிக்கரம் நீட்டியுள்ளது.

10 மருத்துவமனைகள், 87 சிறிய மருத்துவமனைகள்,

39 நடமாடும் மருத்துவ ஊர்திகள், 985 மருத்துவ முகாம்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் 83.11 லட்சம் நபர்களுக்கு, ரூ.272.31 கோடி செலவில் மருத்துவ வசதி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

மிஷனால் நடத்தப்படும் குழந்தைகள் முதல் பல்கலைக் கழகம் வரையிலான கல்வி மையங்கள், இரவு பாடசாலை, மரபு சாரா கல்வி, பயிற்சி வகுப்புகள் மூலம் சுமார் 2.66 லட்சம் மாணவர்களுக்கு ரூ.396.19 கோடி கல்விக்காக செலவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

மேலும் ரூ. 131.62 கோடி செலவில் ஊரக மற்றும் ஆதிவாசிகள், பழங்குடியினர் நலத்திட்டங்களை மிஷன் மேற்கொண்டுள்ளது. இதனால் 5.73 லட்சம் பேர் பயனடைந்துள்ளனர்.

சுவாமி விவேகானந்தரின் சிகாகோ சொற்பொழிவின் 125-வது நினைவு ஆண்டு கொண்டாட்டங்கள் ஓர் ஆண்டு காலம் தலைமையகத்திலும் பிற மையங்களிலும் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

பேலூர் மடத்தில் ராமகிருஷ்ண மடம் மற்றும் மிஷன் கல்வி நிலையங்களில் கல்வி பயின்ற முன்னாள் மாணவர்கள் பங்கு கொண்ட 2 நாள் விழா டிசம்பர் 2019-இல் கொண்டாடப்பட்டது. நமது வெளி நாட்டிலுள்ள மையங்களும் அமெரிக்க மையங்களும் இது தொடர்பாகப் பல கலாச்சாரக் கூட்டங்கள், சொற்பொழிவுகள், பொதுக் கூட்டங்களை நடத்தின.

வெளிநாட்டில், பேலூர் தலைமையகத்தின் உதவியோடு, இங்கிலாந்தின் க்ரேட் டாரிங்க்டன் நகரில், சகோதரி நிவேதிதையின் குடும்பக் கல்லறையில் சகோதரி நிவேதிதையின் வெண்கலச் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. இதற்கான நிதியை மேற்கு வங்க அரசு அளித்தது. வங்காள தேசம், டாக்கா மையத்தில் விவேகானந்த பவனம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

ராமகிருஷ்ண மடம் மற்றும் மிஷனின் மேற்குறிப்பிட்ட திட்டங்களை செயல்படுத்த ஒருங்கிணைப்பையும் உதவியையும் அளித்த அனைத்து நண்பர்களுக்கும் உறுப்பினர்களுக்கும் எங்களது இதயம் கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சுவாமி சுவிரானந்தர்,

பொதுச் செயலர்,

ராமகிருஷ்ண மடம் மற்றும் மிஷன்.



20

இந்தியாவைப் பற்றி சுவாமிஜியின் கண்டுபிடிப்புகள்

இப்போது சுவாமிஜியின் ஆறாவது கண்டு பிடிப்பைப் பற்றிச் சிந்திப்போம்.

சுவாமி விவேகானந்தர், பரிவ்ராஜகராக பாரதத்தில் பயணித்தபோது இந்தியாவின் பிரச்சனைகளைப் பற்றி எவ்விதம் ஆழ்ந்து யோசித்தார், தனது தீர்க்க தரிசனத்தால் இந்தப் பிரச்சனைகளுக்கு எவ்வாறு தீர்வுகளைக் கண்டார் என்பதைக் கண்டோம்.

ஒருவேளை நாம் இதுவரை விவாதித்த அனைத்துப் பிரச்சனைகளையும் பற்றி அவர் தீவிரமாக யோசிக்காமலும் இருந்திருக்க லாம். ஆனால் அமெரிக்காவிற்குச் செல்லும் முன் இவற்றைப் பற்றிய கருத்துகளைச் சிந்தித்து வளர்த்துக் கொண்டார் என்பது திண்ணம்.



கன்னியாகுமரியில் சுவாமிஜி தவம் செய்த பாறை

இது அவர் தன்னுடைய சென்னை (மெட்ராஸ்) சீடர்களுக்கு எழுதிய கடிதங்கள், சிகாகோ சர்வ சமயப் பேரவையில் ஆற்றிய உரைகளின் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.

சுவாமிஜி பாரதத்தில் ஒரு துறவியாய் சஞ்சரித்தபோது, 1892-இல் பிரபாசம், துவாரகை ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்றார். இந்த இரு நகரங்களுமே ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் புனிதமான நினைவுகளோடு தொடர்புடையவை. அந்த நகரங்களின் பழைய கம்பீரமான தோற்றம் நசிந்து அவற்றின் சில இடிபாடுகள் ஆங்காங்கே சிதறிக் கிடந்தன. அவற்றின் மீது கடலலைகள் சீற்றத்துடன் இடித்து அமளி துமளி செய்துகொண்டிருந்தன.

அவற்றைக் கண்ட சுவாமிஜி கனத்த இதயத்துடன் துவாரகை சங்கராசார்யாரின் சாரதா மடத்தில், தான் தங்கியிருந்த சிறு அறைக்குத் திரும்பி வந்தார். அங்கு, அந்த அறையின் நிசப்தத்தில், அன்பான யாதவர்களின் சிதிலமடைந்த நகரத்தில் அவர் இந்தியாவின் ஒளிமயமான எதிர்காலத்தின் அடையாளமாக ஒரு மகத்தான ஜோதியைக் கண்டார்.

இந்த நாட்டின் வேற்றுமைகள், வீழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றின் பின்னணியில், இந்து மதத்தையும் அதன் கலாச்சாரத்தையும் இணைக்கும் ஒரு சக்தி உள்ளது, அது எவராலும் எதனாலும் அழிக்க முடியாத ஒன்று என்பதைப் புரிந்துகொண்டார்.

அந்த சக்தி மீண்டும் தன்னை வலிமைப்படுத்திக் கொள்ளும். பாரதம் தனது முந்தைய மகிமையையும் கம்பீரத்தையும் மீண்டும் பெறும் என்ற இந்தக் கனவை இதயத்தில் கொண்டு உற்சாகத்துடன் தென்னிந்தியாவிற்குப் பயணமானார்.

இதற்கிடையே ஜுனாகட்டிலோ, போர்பந்தரிலோ சுவாமிஜி எதிர்வரும் ஆண்டில் சிகாகோவில் நடைபெற இருக்கும் சர்வ சமயப் பேரவை பற்றி ஏற்கனவே கேள்விப்பட்டிருந்தார்.

போர்பந்தர் சமஸ்தானத்தின் அமைச்சரான பண்டிட் ஷங்கர் பாண்டூரங்கன் 'சுவாமிஜி மேலை நாட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும்' எனப் பரிந்துரைத் தார். பாரதம் மேலை நாடுகளுக்கு அளிக்க வேண்டிய கலாச்சாரச் செய்தி ஒன்று உள்ளது என்பதை சுவாமிஜியும் உணர்ந்திருந்தார்.

மேலும் கடல்களைக் கடந்து உலக உருண்டை யின் அடுத்த பக்கத்திற்கு அதைக் கொண்டு செல்வது தமது பணியே என்ற ஒருவிதமான உள்ளுணர்ச்சியும் அவருக்கு இருந்தது.

'நரேன் உலகிற்கு போதிப்பான்', 'சரியான நேரத்தில் எனது சித்திகள் உன் மூலமாக வெளிப் படும்' போன்ற தமது குருதேவர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண ரின் அருளுரைகளையும் அவர் நினைவுகூர்ந்தார்.

தொன்மையான பாரதத்தின் அனைத்துப் பகுதிகளின் உச்சமாக இருந்த குருதேவரது

சுவாமி பஜனானந்தர்

அவதாரத்தின் மகிமையைப் பற்றி ஆழ்ந்து யோசித்தார். அவரது அவதாரம் இந்தியாவின் கலாச்சார மறுமலர்ச்சிக் காக மட்டும் தோன்றியதா? ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் வாழ்க்கையும், செய்திகளும் உலக முழுமையானதிற் குமாக இருக்கக் கூடுமா? என்று அவர் எண்ணங்கள் ஓடின. இந்தச் சிந்தனைகளுடன் அவர் பாரதத்தின் தென்கோடி முனையான கன்னியாகுமரிக்கு வந்தார்.

அங்கு அவர் சுறா மீன்கள் மிகுந்த கடலை நீந்திக் கடந்து, இந்திய நிலப்பகுதியின் கடைசித்துண்டு நிலமான பாறையில் அமர்ந்தார்; ஆழ்ந்த தியானத்தில் மூழ்கினார். ஆழ்ந்த தியானத்தின் ஊடேயே இந்தியா வின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்கள், அதற்கான தீர்வுகள் அவருக்கு ஸ்படிகம்போல் தெளிவாயின. அந்த ஆழ்ந்த மோனநிலையில்தான் இந்தியாவைப் பற்றிய அவரது ஆறாவது, கடைசிக் கண்டுபிடிப்பு ஓர் உறுதியான தீர்மானமாக வடிவெடுத்தது.

அந்தக் கடைசிக் கண்டுபிடிப்பு என்பது எது?

‘இந்தியா மேற்கத்திய உலகிற்கு வழங்க வேண்டிய கலாச்சார பங்களிப்பு ஒன்று நிச்சயமாக உள்ளது’ - என்பதே அது.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் வாழ்க்கையின் மூலம் மீண்டும் விளக்கப்பட்டு, நிரூபிக்கப்பட்ட, பாரதத் தின் தொன்மையான ஆன்மிக ஞானத்தை மேலை நாடுகளுக்குக் கொண்டு செல்ல, தாம் இறையருளால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தூதுவர் என்றும் அதனால் மேலை நாட்டின் செல்வம் மற்றும் அதன் தொழில் நுட்ப அறிவின் மூலம் இந்தியாவின் மறுமலர்ச்சிக்கான ஒரு சக்தி வாய்ந்த இயக்கத்தைத் தோற்றுவிக்க முடியும் என்றும் நினைத்தார்.

மைசூர் மகாராஜாவும் இராமநாதபுர மன்னரும், மேலைநாட்டிற்குச் செல்ல நிதியுதவி செய்வதாக சுவாமிஜியிடம் முன்பே கூறியிருந்தனர். ஆனால் அந்தப் பணி பற்றி உறுதியான முடிவை எடுக்காமையால், அவர் அவர்களின் உதவியை மறுத்தார். கன்னியா குமரியில் அவருக்கு இந்தியாவின் மறுமலர்ச்சி, மேலை நாடுகளுக்கான இந்தியாவின் கலாசாரப் பங்களிப்பு போன்ற விஷயங்கள் தெளிவாயின.

சந்தாதாரர்கள் கவனத்திற்கு!

* அன்பு சந்தாதாரர்களான நீங்கள் உரிய காலத்தில் உங்களின் சந்தாவைப் புதுப்பித்து, விஜயம் தொடர்ந்து உங்களுக்குச் சேவையாற்றிட உதவுங்கள்.

* முகவரியின் முதல் வரியில் உள்ள எண்ணானது (RV என்று தொடங்குவது) உங்களின் விஜயம் இதழின் சந்தா எண். அந்த எண்ணைத் தங்களது எல்லாக் கடிதங்களிலும் குறிப்பிடவும்.

* இரு வாரங்களுக்குப் பிறகும் இதழ் கிடைக்காவிடில், எங்களிடமிருந்து மாற்று இதழ் பெறலாம். இதழ் கிடைக்காதது குறித்து ஒரு மாதம் அல்லது அதற்கு மேல் வரும் புகார்கள் (வெளிநாட்டுச் சந்தாதாரர்கள் 2 மாதத்திற்கு மேல் தெரிவிக்கும் புகார்கள்) ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது.

தொடர்புக்கு 044- 24621110. Ext: 215

துவாரகை நகர சித்திரம்



பின்னாளில் அவர் கூறினார்:

ஒவ்வோர் இனத்திற்கும் ஒரு தனிப் பண்பு உள்ளது; அது இருப்பதற்குத் தனிக்காரணம் உள்ளது; இந்த உலகத்தில் நடத்தி முடிக்க அதற்கென்று தனிப்பணியும் உள்ளது; தன் லட்சியத்தை அந்த இனமே முடிவு செய்ய வேண்டும்; அதுவே அதனை சாதிக்கவும் வேண்டும்.

அரசியல் மகோன்னதமோ ராணுவ அதிகாரமோ நம் இனத்தின் தனிச்செய்தி அல்ல; அப்படியிருந்ததும் இல்லை, இருக்கவும் இல்லை; என் வார்த்தையைக் குறித்துக் கொள்ளுங்கள், இனி இருக்கப் போவதில்லை. ஆனால் நமக்கென்று மற்றொரு லட்சியம் தரப்பட்டுள்ளது. அது நம் இனத்தின் எல்லா ஆன்மிக சக்தியையும் ஒன்று திரட்டி அதனைப் பாதுகாத்து, அதை ஒரு ‘டைனமோ’விற்குள் சேமிப்பதுபோல் சேமித்து, ஒருங்கிணைந்த அந்தச் சக்தியை, தகுந்த வாய்ப்பு கிடைக்கும்போதெல்லாம் உலகம் முழுவதும் வெள்ளம்போல் பெருக்கெடுக்கச் செய்வதாகும்.

முழுமையானதொரு நாகரீகத்திற்காக உலகம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது; அதற்கான அருஞ் செல்வங்கள் இந்தியாவிலிருந்து வெளிப்படுவதற்காகக் காத்திருக்கின்றன. இந்த இனத்தின் ஈடிணையற்ற பாரம்பரியமான ஆன்மிகத்திற்காக உலகம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகள் துன்பங்களையும் சீரழிவுகளையும் சந்தித்த பின்னரும் நம் நாடு நெஞ்சோடு அணைத்துக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கின்ற அந்தப் புதையலுக்காக உலகம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. நம் முன்னோர்கள் விட்டுச் சென்றுள்ள அற்புத புதையலுக்காக வெளிநாடுகள் எவ்வளவு ஆவலுடன் காத்திருக்கின்றன என்பது உங்களுக்குத் தெரியாது.

எனவே நாம் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றாக வேண்டும். அவர்கள்

முயற்சி செய்பவனிடம் மகாமாயை மனம் மகிழ்கிறாள்; பாதையைத் திறந்துவிடுகிறாள். -அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவி

தரக்கூடிய ஏதாவதைப் பெற்றுக்கொண்டு, பதிலாக நாம் அவர்களுக்கு ஆன்மிகத்தை அளிக்க வேண்டும். ஆன்மிகத்தின் அற்புத சாம்ராஜ்யத்தை அவர்களுக்கு அளித்து, அதற்கு பதிலாக லௌகீகத்தின் அற்புத சாம்ராஜ்யத்தை நாம் பெற்றுக்கொள்வோம்.

இதுவே சுவாமி விவேகானந்தரின் இந்தியாவைப் பற்றிய கடைசிக் கண்டுபிடிப்பு.

இந்தக் கண்டுபிடிப்பு அவர் மனதில் உதயமானவுடன் அவர் தனது பணி பற்றிய நீண்ட தேடலின் முடிவு இதுவே என்பதைப் புரிந்து கொண்டார். அதன் பிறகு அவருக்கு எந்த சந்தேகமும் இல்லை.

நிர்விகல்ப சமாதியில் மூழ்கி ஆனந்தம் பெறுவதா அல்லது மூழ்கும் லட்சக்கணக்கான மக்களுக்கு சேவை செய்வதா போன்ற எந்தப் போராட்டமும் இல்லை. புத்தரைப் போல் சமாதியின்பத்தில் நிலைப்பது என்ற தன் விருப்பத்தை முழுவது மாக ஒதுக்கிவிட்டு, தன் வாழ்க்கை மற்றும் ஆன்மா முழுவதையும் பாரதம் மற்றும் உலகம் முழுமைக்குமான மக்கள் நல சேவைக்கு அர்ப்பணித்தார்.

இந்தியாவின் கடைசித் துண்டு நிலமான பாறையில் விராட் புருஷான பரம் பொருளுக்குத் தன்னையே அர்ப்பணிப்பது என்ற முடிவிற்கு வந்தார்.

நான் மீண்டும் மீண்டும் பிறவியெடுப்பேனாக; ஆயிரக்கணக்கான துயரங்களை அனுபவிப்பேனாக; உண்மையில் உள்ள தான ஒரே தெய்வத்தை, நான் நம்பிக்கை கொண்டுள்ள ஒரே தெய்வத்தை அதாவது எல்லா உயிர்களின் தொகுப்பான அந்த தெய்வத்தை, அனைத்திற்கும் மேலாக, தீயவர்களான



என் தெய்வம், துயரப்படுகின்றவர்களான என் தெய்வம், ஏழையரான என் தெய்வம் என்று நான் சிறப்பாகப் போற்றுகின்ற தெய்வத்தை வழிபடுவதற்காகப் பிறப்பேனாக!

என்ற இந்தப் பிரார்த்தனையே அவரைக் கண்ணீரில் மூழ்கடித்தது.

இவ்வாறு ஊர், உலகுக்கு அதிகம் தெரியாத சுவாமி விவேகானந்தர் என்ற துறவி, சிறந்த தேசத்தை உருவாக்குபவராக, ஆன்மாக்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சி ஊட்டுபவராக உலக முழுமைக்கான இறைதூதராக மாறினார். அவர் தியானத்திலிருந்து எழுந்தார், மீண்டும் கடற்கரைக்குத் திரும்பி பாரதத் திருநாட்டின் பெருநிலப்பகுதியை அடைந்தார், ஒரு புதிய ஞானஒளியும் துணிவும் கண்களில் ஒளிர நடக்க ஆரம்பித்தார்.

சுவாமி விவேகானந்தரின் வாழ்க்கையின் கடைசி ஒன்பது

வருடங்கள் (இந்திய ஆன்மிக) சரித்திரத்தின் ஒரு முக்கியப் பகுதி ஆயிற்று. ஆனால் இந்த வரலாற்றுச் செய்தி மிகச் சமீபமான கடந்த காலத்தைச் சேர்ந்ததானால், சுவாமி விவேகானந்தரின் கண்டுபிடிப்புகள், அவற்றின் விளைவுகள், முக்கியத்துவம், மனிதகுல மேன்மைக்கான அவரது தியாகம் ஆகியவை சரியான முறையில் மதிப்பீடு செய்யப்படவில்லை. ஒருமுறை இந்தியா எவ்வாறு உலகில் தன் செல்வாக்கைச் செலுத்துகிறது என்பது குறித்து பின்வருமாறு கூறினார்:

மெல்லென பனி பெய்கிறது, அதை யாரும் காண்பதில்லை, கேட்பதில்லை. எனினும் அழகிய ரோஜாக்களை அது எவ்வளவு அற்புதமாக மலரச் செய்து விடுகிறது! சிந்தனை உலகிற்குத் தன் நன்கொடையை இந்தியா வழங்கியதும் இவ்விதமே. மௌனம் யாரும் அறிய முடியாததுதான், எனினும் விளைவுகளைத் தருவதில் எல்லாம் வல்லது. உலகச் சிந்தனையையே அது மாற்றி உள்ளது. ஆனால் இது எப்போது நடந்தது என்பது யாருக்கும் தெரியாது.

தமிழில்: மோகனா சூரியநாராயணன்

இன்னும் காண்போம்...

பாராயண பாராயண முறைகள்

பால காண்டம் முதல் யுத்த காண்டம் முடிய ஆறு காண்டங்களைப் பாராயணம் செய்யும் முறைகள்:

1. புனர்வசு நட்சத்திரத்தன்று ஆரம்பித்து, அடுத்த புனர்வசுவில் பாராயணத்தை முடித்தல்.
2. சித்திரை மாதம் ஸ்ரீராமநவமி காலத்தில் பாராயணம் செய்து முடித்தல்.
3. நவராத்திரி காலத்தில் பாராயணம் செய்து முடித்தல்.
4. ஸங்கவ [காலை சுமார் 7 மணியிலிருந்து 9 மணிக்குள்ளான காலம்] காலத்தில் பாராயணம் ஆரம்பித்து மூன்று முகூர்த்தங்களில் பாராயணம் செய்து முடித்தல்.

ராம ராவண யுத்தம் முடிந்தது. சீதாதேவியார் அக்னிப் பிரவேசம் செய்து வெளிவந்ததும் அக்னி தேவனோடு விண்ணிலிருந்து பல தேவர்கள் தோன்றி அன்னையைப் போற்றினார்கள்.

அப்போது தசரத சக்ரவர்த்தியும் அங்கு தோன்றினார். தன் திருமகனைக் கண்டு புளகாங்கிதமடைந்தார். சீதையை ஆசிரிவதித்தார்.

பிறகு அவர் ராமரிடம், “ராமா, உனக்கு இரண்டு வரம் தர விரும்புகிறேன். விரும்பியதைக் கேள்” என்றார்.

அதற்கு ஸ்ரீராமர், “உங்களால் ‘இனி நீ என் மனைவியல்ல’ என்று நிராகரிக்கப்பட்ட என் அன்னை கைகேயியும், தீயவன் என்று உங்களால் தள்ளப்பட்ட பரதனும் மீண்டும் என் தாயும், தம்பியுமாக உங்களால் ஏற்கப்பட வேண்டும்” என்று கேட்டார்.

“சரி, ஆனால் இந்த இரண்டும் ஒரே வரம்தான்! எனவே நானே இன்னொரு வரத்தைத் தருகிறேன். உன்னைப் பிரிந்த அதிர்ச்சியில் நான் மரண மடைந்தேன். ஆனால் என் ஆயுட்காலம் இன்னும் மீதி இருக்கிறது. உனது அவதார நோக்கம் ராவண-கும்பகர்ண வதம். அது முடிந்தால் நீ விரைவில் வைகுண்டம் ஏகிவிடுவாய்! ஆனால் அயோத்தி மக்களோ உன் ஆட்சியில் நீண்ட காலம்

வாழ ஆசைப்படுகிறார்கள். மீதியுள்ள என் ஆயுளை உனக்குத் தருகிறேன். உன் ராமராஜ்யத்தில் மக்கள் மங்களமாக வாழட்டும்” என்று வாழ்த்தி மறைந்தார்.

ராமர் அயோத்தி வந்ததும் பட்டாபிஷேகம் நிறைவாக முடிந்தது. சீதை கர்ப்பவதியானாள். ஒருநாள் ஸ்ரீராமர் நகர சோதனையில் வலம் வருகையில் ஒரு சலவைத் தொழிலாளி, “ராவணனின் அரண்மனையிலே பல மாதங்கள் இருந்த சீதையை ராமர் சேர்த்துக் கொண்டதுபோல் உன்னையும் நான் சேர்த்துக்குவேன்னு நினைக்காதே” என்று தன் மனைவியிடம் கோபமாகச் சொல்வதைக் கேட்டார்.

‘என் ஆயுள் முடியப்போகிறது. இனி தந்தையின் விருப்பப்



படி அவரது ஆயுளில்தான் வாழ வேண்டும். அப்போது சீதை என்னை ‘நாதா’ என்று கூப்பிட்டாலும், தான் அவளை ‘ப்ரியே’ என்று அழைத்தாலும் அபத்தமாக இருக்குமே!’ என்று குழம்பிய ராமருக்கு சலவைத் தொழிலாளியின் பேச்சு ஒரு காரணமாய் அமைந்துவிட்டது.

எனவே ராமர் நிறைமாத கர்ப்பிணியான சீதையை காட்டிற்கு அனுப்பிட்டார். சீதை வால்மீகி மகரிஷியின் ஆசிரமத்தில் தவவாழ்வு வாழ்ந்தாள். லவ, குசர்கள் பிறந்தார்கள். வளர ஆரம்பித்த அவர்களுக்கு வால்மீகி அஸ்திரப் பயிற்சியைக் கற்றுக்கொடுத்தார்.

அந்தச் சமயத்தில் அயோத்தியில் அசுவமேத யாகம் தொடங்கியது. யாகக் குதிரையானது பூமியை வலம் வந்தது. அது லவ, குசர்கள் தங்கியிருக்கும் ஆசிரமத்தை நெருங்கியபோது அதனை அவர்கள் பிடித்துக் கட்டிப் போட்டார்கள். சண்டை மூண்டது. இறுதியில் ராமரே வந்தார். அவர்கள் தன் புதல்வர்கள் என்று அறிந்ததும் சண்டை நின்றது. அரண்மனைக்குத் திரும்பிய ராமர் சீதை மற்றும் தனது பிள்ளைகளின் நினைவால் வாடினார்.

இந்த நிலையில் வால்மீகி மகரிஷி சீதையையும் லவ, குசர்களையும் ராமரிடம் ஒப்படைக்க அரண்மனைக்கு வந்தார். அப்போது சீதையை, பூமாதேவி தன் மடியில் ஏந்தியபடி பூமிக்குள் மறைந்தாள்.

இந்த நிகழ்வை ‘கவிதாவலி’யில் குறிப்பிடும் துளசிதாசர் ‘தனது மாமனார் தசரதனது ஆயுளில் வாழும் ராமனோடு சீதாதேவி ஒருநாளுடனாக வாழவில்லை’ என்று போற்றுகிறார். ❖

எது அருள்?

உண்மையில் ஆன்மிக சாதனைகள் என்பது இறைவனுக்காக மட்டுமே ஏக்கம் கொள்வதாகும். இவ்வுலகின் மீதுள்ள பற்றைத் துறந்து, பெயர், புகழ் முதலான எல்லா எண்ணங்களையும் துறந்து, உடல் சுகங்களைத் துறந்து, ஏன் தன்னையே மறந்து தொடர்ந்து அவருக்காக மட்டுமே ஏக்கம் கொள்வதாகும். இறைவன் தனது எல்லையற்ற கருணையினால் அத்தகைய மனிதனுக்குத் தன்னையே வெளிப்படுத்துகிறார். இதுதான் அருள் என்பது. தன்னிடம் சரண்புகுந்தவர்களிடம் குருதேவர் ஸ்ரீராமாகிருஷ்ணர் எல்லையற்ற அன்பு கொண்டிருக்கிறார்.

மகாபுருஷர் சுவாமி சிவானந்தர் (பகவான் ஸ்ரீராமாகிருஷ்ணரின் நேரடிச் சீடர்)

சரணாகதியை எவ்விதம் வளர்த்துக்கொள்வது?

ராாமகிருஷ்ண மடம் மற்றும் மிஷனின் ஒன்பதாவது தலைவராகத் திகழ்ந்தவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி மாதவானந்தர். தூய அன்னை ஸ்ரீசாராதாதேவி யிடம் மந்திர தீக்ஷையும் சுவாமி பிரம்மானந்தரிடம் சந்நியாச தீக்ஷையும் பெற்றவர். 24 வருடங்கள் மடம் மற்றும் மிஷனின் பொதுச்செயலாளராகப் பணியாற்றியவர். பல்வேறு அரிய நூல்களையும் இயற்றிய இவர் உபநிஷத் மற்றும் பிரம்ம சூத்திரங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தும் உள்ளார். பிரம்மசாரிகள், இளம் துறவிகள் பக்தர்கள் உள்ளிட்டோர் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இவரிடம் கேட்ட சந்தேகங்களுக்கு அவர் அளித்த விடைகளின் தொகுப்பு:

கேள்வி: இறையனுபூதி என்பது என்ன?

பதில்: இறையனுபூதி என்பது அறுதி உண்மை. அதாவது இறைவனை உணர்ச்சியின்றி நேரடி அனுபவமாகும். அதனை பிரம்மம் என்றோ கடவுள் என்றோ அல்லது வேறு பல பெயர்களிலோ அழைத்துக் கொள்ளலாம்.

ஆனால் இந்த நேரடி அனுபவம் எனும் வார்த்தை இங்கு பொருளற்றது. ஏனெனில் பொதுவாக புலன்களின் மூலமாகத்தான் நேரடி அனுபவம் பெறப்படுகிறது. நேரடி அனுபவம் என்ற சொல்லும் இதையே குறிக்கிறது. ஆனால் இறையனுபூதி என்பது புலன்கள் மூலமாகப் பெறப்படுவதல்ல. அதே நேரத்தில் அது நேரடி அனுபவமாகும். இதை விளக்குவதுதான் கஷ்டம். உள்ளபடி நாம் அனுபூதி பெற்றிருக்கிறோம் என்பதைக் குறிப்பதற்காகவே இந்த வார்த்தை உருவாக்கப்பட்டது. அங்கு புலன்களுக்கோ கீழ்நிலை மனதிற்கோ வேலையில்லை. மிக உயர்ந்த தளத்திலுள்ள மனம் அதாவது கடவுளிடம் தொடர்பு கொள்கின்ற நம் மனதின் உயர்ந்த நிலையே அனுபூதி என்று சொல்லலாம்.

கேள்வி: விவேகம் என்பது என்ன?

பதில்: விவேகம் என்பது இதுவே: 'எது உண்மை? எது உண்மையற்றது?' என்பதைப் பகுத்து அறிவது. இதைக் குறிக்கவே வேதாந்த தத்துவத்தில் அந்த வார்த்தை உபயோகப்படுத்தப் படுகிறது. கடவுள் மட்டுமே உண்மை. அதாவது நிரந்தரமானவர், தனது இயல்பை ஒருபோதும் நழுவவிடாதவர் அல்லது கடந்த காலத்திலும்

நீ விவேகத்தைப் பற்றி தீர்மானித்துள்ளபடியே பயிற்சி செய்ய வேண்டும். மற்ற விஷயங்களைச் செய்வது போன்றே இதையும் நீ செய்ய வேண்டும். உனக்கு தாகம் வரும்போது நீ என்ன செய்வாய்? சிறிது நீரைக் குடிப்பாய். அந்த நீரைக் குடிக்கும்வரை நீ பரபரப்போடு இருப்பாய். எனவே இந்தக் கருத்தை எப்போதும் இயன்ற மட்டும் நம் மனதில் வைத்திருப்பது பயிற்சி செய்வதற்கு எதுவாக அமையும். விவேகத்தைப் பழகுவதற்கு இதுதான் என்று ஒரு குறிப்பிட்ட வழிமுறை எதுவும் இல்லை.

நாம் கண்களைத் திறந்து பார்த்தால், காதுகளைத் திறந்து வைத்தால், இந்த உலகில் என்ன நடக்கிறது என்பதைக் கவனித்தால் இந்த உலகில் நிரந்தரமாக இருப்பது என்று எதுவுமே கிடையாது என்பதை உணரலாம்.

நம்முடைய வாழ்விலேயே நமக்கு மிகவும் அன்பானவர்கள் மரணம் அடைகிறார்கள். நாம் பெற முயற்சிக்கும் பல விஷயங்கள் நம் கைகளைவிட்டு நழுவுகின்றன. நமது உடலும் மிக வேகமாக மாற்றமடைந்து வருகிறது.

நம் கண்களுக்கும் காதுகளுக்கும் முன்பாக தினமும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற இத்தகைய முக்கிய உண்மைகளை நம் மனதில் கொண்டு வந்தால் அது விவேகத்தைப் பயிற்சி செய்கின்ற வழியாகும். இதைச் செய்ய ஒருபோதும் தவறக் கூடாது-நாம் அதிகமாகப் பற்றுக் கொண்டிருக்கும் இந்த உலகில் இந்த ஒரு முக்கிய உண்மையைக் காண முடியும். 'இந்த உலகம் எப்போதும் மாறுகிறது, மாறுகிறது, மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது. நமது உடல்கள் மாறிக்கொண்டே இருக்கின்றன. இளமை, வளமை, செழுமை எல்லாமே மாறுகின்றன. கடவுள் மட்டுமே நிரந்தரமாக இருக்கிறார்' என்ற இந்த உண்மையை மனதில் நிலைநிறுத்தியபடி நம்முடைய மனங்களைத் தூய்மைப்படுத்த முயற்சித்தால் அதுவே விவேகத்தைப் பழகுவதற்கான சிறந்த வழி.



கேள்வி: சரணாகதியை எவ்விதம் வளர்த்துக் கொள்வது?

பதில்: நமது சுதந்திர சுயேச்சை என்கின்ற

நிகழ்காலத்திலும் எதிர்காலத்திலும் எப்போதும் இருப்பவர்.

இந்த உலகம் உண்மையற்றது என்பது அது முக்காலத்திலும் இல்லாததைக் குறிக்கிறது. இந்த உலகமானது ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் குறிப்பிட்ட கணத்தில் நீடிக்கலாம். ஆனால் கடவுளைப் போன்று நிரந்தரமாக இருப்பதன்று. எனவே இறுதியாக நாம் அறிந்துகொள்ளத்தக்கது - நம்மால் நேடியாக உரை முடியாவிட்டாலும் நம் புத்தியின் வாயிலாக 'கடவுள் மட்டுமே உண்மை. இந்த உலகம் உண்மையற்றது. அதாவது தற்காலிகமானது. இடைப்பட்ட காலத்தில் மட்டுமே இருக்கக்கூடியது' என்பதை உணர்வதே விவேகமாகும்.

வேதாந்தத்தைப் பொருத்தவரையில் இறையனுபூதி பெற விழைகின்ற சாதகர்களிடம் இந்த விவேகமானது கட்டாயம் இருந்தாக வேண்டும்.

கேள்வி: விவேகத்தை எவ்விதம் பயிற்சி செய்வது?

பதில்: இதற்கு முன்பு கூறிய கருத்தை எப்போதும் நம் மனதில் இருக்கும்படி செய்வது. இவ்விதமாக எப்போதும் சிந்திக்கும் கருத்தானது நம் மனதினுள் ஆழமாக வேரூன்றுகிறது. இந்த உலகை மதிப்பு மிக்கதாக உணருகிறோம். அந்த மதிப்பினை நாமேதான் கொடுத்தோம். நாமேதான் அதற்கு மதிப்பு கொடுத்துள்ளோமே தவிர அதற்கென்று தனியாக மதிப்பு இல்லை.

ஏனெனில் இந்த உலகிற்கென்றே சில முக்கியமான அம்சங்கள் உள்ளதென்று நாம்தான் சிந்தித்துள்ளோம்; அதற்கு மதிப்பு கொடுத்துள்ளோம்; தீர்மானித்துள்ளோம்.

எனவே இந்தக் கருத்தை நம்முடைய மனதில் எல்லா நேரங்களிலும் அல்லது 'கடவுள் மட்டுமே உண்மை; மற்றவை அனைத்தும் நிலையற்றவை; தற்காலிகமானவை; அழியக்கூடியவை' என்று சிந்திக்கின்ற நேரத்திலாவது கொண்டிருக்க வேண்டும். இவ்விதம் சிந்திப்பதன் மூலம் ஒரு விழிப்புணர்வு ஏற்படுகிறது. இதுவே விவேகத்தைப் பயிற்சி செய்யும் விதமாகும்.

இதை எப்படிச் செய்வது? வெறுமனே இந்தக் கருத்தை மட்டும் சிந்திப்பதோடு அல்லாமல் அதைப் பயிற்சியிலும் கொண்டு வர வேண்டும்.



ஸ்ரீமத் சுவாமி மாதவானந்தர்



ஆற்றல்கள் அனைத்தும் தீர்ந்த பிறகுதான் முழு சரணாகதி என்ற நிலையை அடைய முடியும். அதற்கு முன்பு வரை சுயேச்சை என்ற நிலையில் தான் எல்லாச் செயல்களையும் மேற்கொள்கிறோம். அப்போது சரணாகதியை எதிர்பார்க்க முடியாது. முழு சரணாகதி நிலை எய்துவதே நாம் அடைய வேண்டிய இறுதி நிலையாகும்.

நமது முயற்சிகள் அனைத்தும் தீர்ந்த பின் தெய்வம் அல்லது ஒரு சக்தி நமக்கு உதவுவதை எல்லா நேரங்களிலும் காணும்போதுதான் வெற்றியடைகிறோம். நமக்கு உதவி தேவையில்லை என்றபோது சரணாகதி நிலையை அடைய முடிவதில்லை. படிப்படியாகத்தான் சரணாகதி என்னும் கருத்து நம்மிடம் உதயமாகிறது. சுயமுயற்சி முழு சரணாகதிக்கு இட்டுச் செல்கிறது. மிகவும் பாடுபடுகின்ற மனிதனுக்கே சரணாகதி நிலை கிட்டும்.

ஒரு கப்பல் மீது அமர்ந்தபடி நடுக்கலுக்குள் சென்றுவிட்ட பறவையைப் பற்றி ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் கூறிய கதை உனக்கு நினைவிருக்கலாம்.

கப்பல் கடலுக்குள் செல்வதை அறியாத அந்தப் பறவை, தான் கடலுக்குள் வந்துவிட்டதை உணர்ந்தது. அது மீண்டும் பூமிக்குத் திரும்ப ஒரு திசையை நோக்கிப் பறந்தது. அது நிலப்பரப்பு எதையும் காணவில்லை. பிறகு மற்றொரு திசைக்குச் சென்று அங்கும் அதே நிலை. எல்லா திசைகளிலும் பறந்த அது சோர்ந்து போய் தேரால்வியற்றது. அதன் பிறகு என்ன செய்தது? அது முயற்சி எதுவும் மேற்கொள்ளாமல் கப்பலிலேயே இருந்துவிட்டது. கப்பல் கரைக்கு வந்ததும் அது நிலத்தைக் கண்டு பறந்து சென்றது. இந்தக் கதை நமது சுயேச்சைக்கும் சரணாகதிக்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குகிறது.

சுயக்கட்டுப்பாடு, சுயமுயற்சி, சுய உழைப்பு ஆகியவற்றில் முழுநிலையை அடைந்த பிறகுதான் சரணாகதி நிலையை எதிர்பார்க்க முடியும். அப்போது நம்முடைய முயற்சிகள் அனைத்துமே மிகச் சிறியவையாகத் தென்படும். கடவுள் நமக்கு உதவும்போதுதான் வெற்றி கிடைக்கிறது என்பதை நாம் அறிந்துகொள்கிறோம்.

தமிழில் : சுவாமி அபவர்கானந்தர்
இன்னும் காண்போம்...

1. ஒங்குக திருக்குறள் புகழ்

கரூர் மாவட்டம் அரவக்குறிச்சி அடுத்த மலைக்கோவிலூரில் உள்ள பெட்ரோல் பங்க் உரிமையாளர் ஒருவர், தனது பெட்ரோல் பங்கிற்கு எரிபொருள் நிரப்ப வருவோரில் யாராவது திருக்குறளை ஒப்பித்தால், இலவசமாக ஒரு லிட்டர் பெட்ரோல் விநியோகித்து வருகிறார். அதாவது தனது வாடிக்கையாளர்களின் குழந்தைகள் 20 திருக்குறளை ஒப்பித்தால் ஒரு லிட்டர் பெட்ரோலும், 10 திருக்குறளை

சீரிய செயல்கள் சிறக்கட்டும்



அப்துல் சமத் நிஜாமியை இப்பகுதி மக்கள் ஷியாம் சாச்சா என்று அழைப்பார்கள். பக்திப் பாடல் களைப் பாடும் திறன்படைத்த அப்துல், இஸ்லாமிய கோட்பாடு களைப் பின்பற்றி வந்தாலும் கூட, பூரி ஜகந்நாதர் மீது அளவுகடந்த பக்தி கொண்டவர். விழாக் காலங்களில் ஜகந்நாதர் மீது பக்திப் பாடல்கள் பாடுவார். மத நல்லிணக் கத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக வாழும் அப்துல், பக்கத்து கிராமங்களில் கொண்டாடப்படும் அனைத்து மத விழாக்களிலும்



ஒப்பித்தால் அரை லிட்டர் பெட்ரோ லும் விநியோகம் செய்கிறார். வள்ளுவர் கல்வி நிறுவனங்களின் தலைவரான கே.செங்குட்டுவன், திருக்குறளின் முக்கியத்துவத்தை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வது மட்டுமின்றி, அதனை மனனம் செய்திருக்க வேண்டியது அவசியம் என்பதை வலியுறுத்தவே இதுபோன்ற அறிவிப்பைச் செய்து குழந்தைகளை ஊக்குவித்து வருகிறார். சென்ற மாதம்வரை, சுமார் 50 குழந்தைகள் திருக்குறளை ஒப்பித்து, தங்கள் பெற்றோரின் வாகனங்களுக்கு இலவச பெட்ரோலைப் பெற்றுள்ளனர்.

2. கல்விச் சேவையே வாழ்வு

ஆந்திரா, கர்னூல் மாவட்டம், ஆத்மகூர் அடுத்த நல்லமாலா வனப்பகுதியில் உள்ள சஞ்சீவ் நகரைச் சேர்ந்த கிரண் நாயக், ஸ்ரீசைலத்தில் உள்ள பழங்குடி யினருக்கான அரசு பாலிடெக்னிக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராவார். பழங்குடியின மாணவர்கள் கல்வி கற்கவும், அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்தவும் முனைப்புடன் செயல்பட்டு வரும் இவர், கிராமப்பகுதி மாணவர்கள் உயர்கல்வி பயில் பல்வேறு உதவிகளைச் செய்து வருகிறார். தில்லி இந்திய தொழில்நுட்பக் கல்விக்கான [ISTE] உறுப்பினராக உள்ள கிரண் நாயக், தேசிய மற்றும் சர்வதேச கருத்தரங்குகளில் பங்கேற்று பல ஆய்வுக் கட்டுரை களைச் சமர்ப்பித்து முனைவர் பட்டமும் பெற்றுள்ளார்.

3. அல்லாவும் ஜகந்நாதரும் ஒன்றே!

ஒடிசா மாநிலம் கட்டாக் அடுத்த பிரஹ்ராஜ்பூர் கிராமத்தைச் சேர்ந்த அப்துல் சமத் நிஜாமி, ஒரு பார்வைக் குறைபாடுடைய மாற்றுத் திறனாளி. 59 வயதான



பங்கேற்று பக்திப் பாடல்களைப் பாடி மக்களை மகிழ்வுட்டுவார். தனது 20-ஆவது வயதில் இருந்து பாடல்களைப் பாடிவரும் இவர், ஒடிசாவில் 17-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கவிஞர் பக்தா சலபேகா மீது அளவற்ற பக்தி கொண்டவர். அதனால் அவரது பாடல்களைப்

பாடி மகிழ்வது மட்டுமின்றி இவரும் பல பாடல்களைச் சொந்தமாகப் பாடுவார். 3 மாத குழந்தைப் பருவத்திலேயே இரு கண்களிலும் பார்வையை இழந்த இவருக்கு அல்லாவும், ஜகந்நாதரும் ஒன்றே. இசைக் கவிஞரான அப்துல், வானொலி தொழில்நுட்ப வல்லுநராவும் உள்ளார். மாநில அரசின் உதவிகள் ஏதும் கிடைக்கவில்லை என்றாலும்கூட, ஒரு கிராமப் பள்ளியில் ஒடியா மொழியை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து ஜீவனம் செய்து வருகிறார்.

4. காவல் பணியும், கல்விப் பணியும்!

இந்தியக் காவல் துறையில் சேவையாற்றி 2014-ஆம் ஆண்டில் ஓய்வுபெற்ற பஞ்சாப் கேடர் ஐ.பி.எஸ் அதிகாரி அருண் ஓரான், தனது சொந்த மாநிலமான ஜார்க்கண்ட் மக்களுக்கு முழுநேர சேவையாற்ற விரும்பினார். அரசுப் பள்ளியில் பயிலும் குழந்தைகளின் கல்வித் தரத்தை மேம்படுத்த ராஞ்சியின் புறநகரில் உள்ள உச்சரி கிராமத்தில் மாலை நேரப் பள்ளியைத் தொடங்கினார். படிப்படியாக பல கிராமங்களில் மாலை நேர வகுப்புகளைத் தொடங்கிய அவர், இப்போது 27 மாலை நேர வகுப்புகளை நடத்தி வருகிறார். மாணவர்களிடம் எவ்விதக் கட்டணமும் வசூலிக்காமல் சேவையாற்றும் அருண் ஓரான், தற்போது 2,000-க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு மாலை நேர வகுப்புகளை நடத்தி வருகிறார்.

यतो वाचो निर्वर्तन्ते । अप्राप्य मनसा सह ।
आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान् । न बिभेति कदाचनेति ।

ब्रह्मानन्दवल्ली अनुवाकः ४

யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே । அப்ராப்ய மனஸா
ஸஹ । ஆனந்தம் ப்ரஹ்மணோ வித்வான் । ந பிபேதி
கதாசனேதி ।

— தைத்திரீய உபநிஷதம், ப்ரஹ்மானந்த வல்லீ, அனுவாகம் 4.

ஸாயணர் உரை: மனதுடன் கூடிய சொற்கள் எந்த பிரம்ம
ஸ்வரூபமான ஆனந்தத்தை அடைய முடியாமல் திரும்பி
விடுகின்றனவோ அப்படிப்பட்ட பிரம்மானந்தத்தை எந்த
வித்வான் மனோமய நிலையில் உபாசிக்கிறாரோ அவர்
ஒருபோதும் பயப்படுவதில்லை.

இப்படிப்பட்ட உபாசனையைத் தொடர்ந்து செய்பவருக்கு
விருப்பு வெறுப்புகள் தோன்றுவதற்கான சூழ்நிலை இல்லாமல்
போவதால் இவ்வுலகில் (ஐஹிக-பீதி) எந்த விதமான பயமும்
இருப்பதில்லை.

மேலும், இந்த உபாசனையின் தொடர்ந்த பயிற்சியால்
ஒருவர் கிரம முக்தியை அடைவதற்குத் தகுதி பெறுகிறார்.
ஆகவே மேலுலகிலும் (ஆமுஷ்மிக-பீதி) அவருக்கு எந்தவித

கிறது. பலவிதமான ஃபோபியாக்
களால் (பயப்படுதல்) பாதிக்கப்பட்
டிருப்பவர்கள் இந்த மந்திரத்தினை
உச்சரிப்பதனால் பயன் பெறலாம்.

ஸாயணரின் கருத்தையொட்டிச் சிறிது
சிந்தித்தால் புலப்படுவது நமக்குப் பயம்
ஏற்படுவது ஆசையினாலும் (கிடைத்த
பொருள் நழுவி விடுமே என்பது போன்ற
பயங்கள்), வெறுப்பினாலும்தான்
(பிறரிடம் கோபத்தை வெளிப்படுத்தி
னோம், அதற்கு எதிர்வினை மோசமாக
இருக்குமோ எனும் விதமான பயங்கள்).

இந்த ஆசைக்கும் வெறுப்பிற்கும்
வித்திடுவது எண்ணங்களும் (மனம்),
சொற்களும்தான் (வாக்கு) என்பது
நிதர்சனம். ஆகவே, மனதிற்கும் வாக்கிற்
கும் அப்பாற்பட்ட பிரம்மானந்தத்தைத்
தியானிக்கும்போது மனமும், வாக்கும்
அமைதியுறுகின்றன, ஒடுங்கிப் போகின்
றன. பிறகு மந்திர சக்தி வெளிப்படுகிறது.



ம.ஜெயராமன்

பயம் தெளியட்டும் உள்ளம் மகிழட்டும்

வேதமும்
நம் வாழ்வும்

மான பயமும் இருப்பதில்லை.

வேதாந்த சிங்கத்திற்குப் பயம் உண்டா
என்ன?

விளக்கம்: ஐஹிகபீதி-ஆமுஷ்மிக பீதி
எனும் இரு சொற்கள் கவனிக்கத்தக்கவை.
யோக சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்படும்
அபினிவேசத்தில் (உயிர்மேல் பயம்)
தொடங்கி மிகச் சாதாரண விஷயம் வரை
அனைவரிடத்திலும் பல்வேறு விதமான
பயங்கள் நிலவி வருகின்றன. இதுதான்
ஃபோபியா (Phobia) என குறிப்பிடப்படு

மேலும் விருப்பு வெறுப்புகளும் குறைந்து பயத்திற்கான
காரணமும் குறைந்து விடுகிறது. இது ஐஹிக பயமின்மை.

கிரம முக்திக்குத் தகுதி பெறுபவர் பூர், புவ, சுவ ஆகிய
மூவுலகங்களைக் கடந்து மஹ, ஜன, தப, ஸத்யம் போன்ற
உலகங்களைக் கிரமமாக அடைகிறார். இவர் மீண்டும்
பூவுலகில் பிறப்பெடுப்பதற்கான பயமில்லை (ஆமுஷ்மிக-
பீதி). அதனால் சம்ஸார சாகரத்தில் அவர் உழல்வதில்லை.
இவ்விதமாக இந்த மந்திரம் அனைத்து விதமான
பயங்களிலிருந்தும் நம்மை விடுவிக்கிறது. ❖

வாசகர் கடிதம்

முன்முகப்பு அட்டையில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபரமஹம்சரின்
தவநிலை நெஞ்சை அள்ளியது. திருநீறு தரிக்க வேண்டிய
இடங்கள் என் அறியாமை இருளை அகற்றியது. சின்னச்
சின்னச் செய்திகள் அறியப்படாத தகவல்கள். மார்ச் இதழ்
போற்றிப் பாதுக்க வேண்டிய பொக்கிஷம்.

- கே. பிரபாவதி, கன்னியாகுமரி.

சிவராத்திரி கட்டுரையும் காசி விஸ்வேஸ்வர
ஸ்தோத்திரமும் நெஞ்சை அள்ளின. - முருகன், தேனி.

தாயுமானவர் படக்கதை மிக அருமை. - அமுதா, வேலூர்.

ஆசிரியர் பக்கத்தில் வெளியான, இந்துக்கள்
தங்களது சாஸ்திரங்களையும் நூல்களையும் படிக்க
வேண்டும். மகான்கள் சென்ற பாதையின்படி நடந்து
தங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் இதனை தெரிவிப்பதைத்
தலையாய கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும் என்ற
கருத்து உயர்வானது! உன்னதமானது!

- ஆர்.தனபால், சென்னை-63.

கேதகி மகராஜின் வரலாற்றை மேலும் படிக்க
ஆவலோடு இருக்கிறோம். - சந்திரசேகரன், தென்காசி.



பிருந்தாவன் யாத்திரைக்கான ஒரு கையேடு

வெற்றியைக் காட்டிலும் தோல்வியிலிருந்து நீ அதிகம் கற்றுக் கொள்ள முடியும். தோல்வி உன் குணத்தை உருவாக்குகிறது. - பழமொழி

ஆன்மிக வாழ்வில் தீர்த்த யாத்திரைக்கு என்றுமே சிறப்பிடம் உண்டு. புராண இதிகாச காலக்கட்டங்களிலேயே இதற்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளார்கள். பட்டினப்பாலை என்ற சங்க இலக்கிய நூல் தீர்த்த யாத்திரை பற்றியும் அதனால் மனதிலுள்ள மாசுகள் அகலுவதைப் பற்றியும் பேசுகிறது.

இறை அவதாரங்களில் மிகவும் உன்னதமாகப் போற்றப்படுவது ஸ்ரீகிருஷ்ணாவதாரமாகும். ஏனெனில் ஒவ்வோர் அவதாரத்திலும் தமது கலையில் ஒரு சில அம்சத்தோடு மட்டும் பகவான் அவதரிப்பார்.

ஆனால் கிருஷ்ண அவதாரத்தில் பகவான் பூரண கலையோடு பூரண தெய்விக சொருபத்தோடு அவதரித்தார்.

பகவான் ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் பிறப்பு முதல் மறைவு வரை அனைத்து நிகழ்வுகளும் தெய்விக மகிமையோடு பொலிகின்றன.

ஸ்ரீகிருஷ்ணர் பிறந்து வளர்ந்த மதுரா, பிருந்தாவன் மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகள் அனைத்தும் மிக உயர்ந்த புண்ணிய ஷேத்திரங்களாக பக்தர்களால் போற்றப்பட்டு வருகின்றன. இந்த பிருந்தாவனமானது இந்துக்கள் அனைவருக்குமே ஒரு மகா புண்ணிய தலமாகும்.

பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவி, சுவாமி விவேகானந்தர், ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் சீடர்கள் என்று பலர் பிருந்தாவன யாத்திரை மேற்கொண்டுள்ளனர்.

ஆகவேதான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பக்தர்களில் பெரும்பாலோர் பிருந்தாவன யாத்திரையை மேற்கொள்கிறார்கள்.

இந்த பிருந்தாவனமானது மனிதகுலம் முழுமைக்கும் பக்தி நிலையின் மிக உன்னதமான பிரேமை பக்தி, அனுராக பக்தி, சுத்த பக்தி என்ற செய்தியை வழங்குகிறது.

பிரேம பக்தியின் வடிவமாகவே வாழ்ந்து காட்டியவர் மூலப்ரக்ருதியும் ஆத்யா சக்தியின் அவதாரமுமான ஸ்ரீராதா ராணி ஆவார்.

பிருந்தாவன யாத்திரை பற்றிய விரிவான செய்திகள் அடங்கிய நூல் இதற்கு முன்பு தமிழில் வெளியானதில்லை. அந்தக் குறையை நிவர்த்தி செய்கிறது சுவாமி கமலாத்மானந்தர் எழுதிய 'பிருந்தாவன் யாத்திரை' என்ற நூலாகும்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணர் தொடர்புடைய இடங்கள் மதுரா, கோகுலம், பிருந்தாவனம், நந்தகாம், பர்ஸானா, கோவர்த்தன் மலை ஆகியனவாகும்.

இந்த இடங்கள் அனைத்தையும் சேர்த்து ஒரே பெயராக வ்ரஜ மண்டலம், பிருந்தாவன், வ்ரஜ பூமி, வ்ரஜ தாம் என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த நூலில் சுவாமி கமலாத்மானந்தர் தாம் மூன்றுமுறை பிருந்தாவன் யாத்திரையின்போது

தரிசித்த இடங்களின் விவரங்களைப் பற்றி பல்வேறு வண்ணப்படங்களுடன் மிகச் சுவையாக, எளிமையாக விளக்கியுள்ளார்.

பிருந்தாவன யாத்திரை மேற்கொள்பவர்களுக்கு இந்த நூல் மிகச் சிறந்த வழிகாட்டியாக அமையும்.

இதன் முதற்பதிப்பு 2018-ஜூலையில் வெளியானது. தற்போது இதன் இரண்டாவது பதிப்பு வெளியாகியுள்ளது.

ஸ்ரீகிருஷ்ணர் மற்றும் ராதையிடம் பக்தியை வளர்க்கத் தூண்டும் இந்த நூல் இந்துக்கள் அனைவரும் படித்து பாதுகாக்க வேண்டிய பொக்கிஷமாகும்.

பக்கம் 278- விலை ரூ.200/-

கிடைக்குமிடம்: ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4, போன்: 044 - 2462 1110.

சும்மா இருக்க முடியவில்லையென்றால்?

ஒரு பக்தர் : பகவானே பக்தி செய்யவோ ஜபம் செய்யவோ தியானம் செய்யவோ என்னால் முடிவதில்லை.

ஸ்ரீரமணர் : சரி. எதுக்கு ஓய் இதெல்லாம். சும்மா இரு.

ஒரு பக்தர் : சும்மா இருக்க முடியவில்லை.

ஸ்ரீரமணர் : அப்போ இதுல ஏதாவது ஒண்ணைக் கண்டிப்பாக செய்யணும்.



ஸ்ரீராமர் சீதையுடன் அயோத்தியில் ஆனந்தமாய் ஆட்சி செய்யும் போது பசுபுகள் அவர்களுக்கு ஜயம் உண்டாக துதித்த அற்புத ஸ்தோத்திரம் இது.

ஜயது ராகவோ ஜானகீயுதோ ஜயத்வகில ராஜராஜகேசுவர: ।

தசரதாத்மஜோ லக்ஷ்மணாக்ரஜோ ஜயது மாபதிஸ் தாடிகாந்தக: ॥ 1

சீதா தேவியோடு கூடிய ராகவருக்கு ஜயம் உண்டாகுக, சமஸ்த ராஜாதிராஜர்களுக்கும் ஈஸ்வரராகவும், தசரதனின் புத்திரராகவும், லட்சுமணரின் ஜேஷ்ட சகோதரராகவும் லட்சுமிபதியாகவும், தாடகையைக் கொன்றவராகவும் இருக்கின்ற ஸ்ரீராமருக்கு ஜயம் உண்டாகுக.

ஜயது கௌசிகஸ்யாத்வரம் கதோ ஜயது ரக்ஷஸாம் மாரகோ மஹான் ।

ஜயது கௌதமாஹஸ்யயா ஸ்துதோ ஜயது ஜானகீ தாத் மானித: ॥ 2

விஸ்வாமித்ரரின் யாகத்தை ரக்ஷிக்கச் சென்று, அங்கே ராக்ஷஸர்களை எல்லாம் நாசம் செய்து, அகலிகையைப் பெண்ணாக்கி, அவளாலும் அவளது கணவரான கௌதமராலும் ஸ்தோத்திரம் செய்யப்பட்டு, மிதிலா நகரம் சென்று அங்கே ஜனக மஹாராஜனால் உபசரிக்கப்பட்ட ஸ்ரீராமர் ஜயத்தை அடைவாராக.

ஜயது ந: பதிச் சாபகண்டனோ ஜனகஜா வரோன்முக்த மாலயா ।

ந்ருப ஸபாங்கணே கௌசிகானுக: பரமசோபிதச் சாதிஹர்ஷித: ॥ 3

சிவதனுசை ஒடித்து, சீதா தேவிக்கு மாலையிட்டு, சகல அரசர்களும் புகழ் விசுவாமித்திரரைப் பின் தொடர்ந்து வந்த ஸ்ரீராமர் ஜயம் பெறுவாராக.

ஜயது பூமிஜாங்க்ரயோஸ் ததா முதா நிஜகரோத்பலே ஸ்தாப்ய ராகவ: ।

கமல ஹஸ்தகேனாகரோன்னதிம் ஸ ரகுநந்தன: பாது ந: ஸுகம் ॥ 4

சீதையின் தாமரை மலர் போன்ற பாதங்களைத் தமது கைகளில் வைத்து, தாமரை போன்ற கரங்களால் அஞ்சலி பந்தம் செய்த ராகவர் நம்மை சுகமாய் காப்பாற்றுவாராக.

ஜயது பூமிஜாலிங்கிதோ மஹான் ஜன மனோஹரச் சாதிசோபன: ।

பரசுராமதம் த்ருத்ய வை தனுர் நிஜபிதுஸ் ததா அதர்சயத் பலம் ॥ 5



பசுபுகள் துதித்த ராமஜயம்

சீதா தேவி ஆலிங்கனம் செய்து கொள்வதற்கு அழகு வாய்ந்தவரும், பிரகாசம் பெற்றவரும், பரசுராமரால் கொடுக்கப்பட்ட தனுசை வளைத்துப் பிதாவுக்குத் தமது பலத்தை வெளியிட்ட

வருமான ஸ்ரீராமருக்கு சகல மங்களங்களும் உண்டாகுக.

ஜயது ஸீதயா போகக்ருச் சிரம் ஜயது கைகேயீ ப்ரேரிதோ வனம் ।

ஜயது பர்வதே வாஸக்ருச் சிரம் ஜயதி யோ அத்ரிணா பூஜிதோ வனே ॥ 6

சீதா தேவியோடு சிலகாலம் போகங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்து, கைகேயியின் ஏவலினால் வனம் சென்று, வெகுதூரம் மலையில் வசித்துக் கொண்டிருந்து, காட்டில் அத்ரி மஹரிஷியால் பூஜிக்கப்பட்ட ஸ்ரீராமருக்கு ஜயம் உண்டாகட்டும்.

ஜயது ஸ விராதஸ்ய காதக்ருத் ஜயது தூஷணாதி ப்ரமர்த்தன: ।

ஜயது யோ ம்ருகம் மோசயத் பவான் ஜயது ய: கபந்தம் கூஷணாஜ் ஜஹேன ॥ 7

விராதனைக் கொன்று, தூஷணன் முதலானவர்களையும் நாசம் செய்து, மான் வேடம் பூண்ட மாரீசனை சம்சாரத்

தொடர்ச்சி 44-ஆம் பக்கம் ...



ராமஜென்ம பூமியில் பாபர் மசூதியின் கீழ் ராமர் கோவில் இருப்பதை அகழ்வாராய்ச்சி மூலம் உலகுக்கு அறிவித்த தொல்லியல் குழுவின் தலைவர் மற்றும் அதன் தலைமை இயக்குநராகவும் பதவி வகித்தவர் பேராசிரியர் பி.பி.லால். இவருக்கு 2021 பத்ம விபூஷண் விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

தனது ஆசான் சர் மார்டிமர் வீலரின் 'ஆரியர்கள் மத்திய ஆசியாவில் இருந்து குடியேறியவர்கள்' என்ற வரலாற்று வாதத்தை இவர் கடுமையாக எதிர்த்தார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

பி.பி.லால் தலைமையில் ஒன்பது பேர் அடங்கிய தொல்லியல் குழுவினர் 1975, 1976-ல் ராமாயணம் தொடர்புள்ள அயோத்தியா, நந்திகிராம், ஸ்ரிங்கவேரபூர், பரத்வாஜ் ஆஸ்ரம், சித்ரகூடம் ஆகிய ஐந்து இடங்களில் தொல்லியல் அகழாய்வு நடத்தினர்.

பாபர் மசூதியின் தெற்கு புறத்தில் அகழாய்வு செய்யும்போது கோவில் தூண்களின் அஸ்தி வாரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. லால் அது குறித்து ஏழு பக்க அறிக்கை தயாரித்து அனுப்பினார். இந்தக் கண்டுபிடிப்பு வெளியானதும், அகழாய்வுப் பணிக்கு வழங்கப்பட்ட தொழில்நுட்ப உதவிகள் அனைத்தும் திரும்பப் பெறப்பட்டன. திட்டம் நிறுத்திவைக்கப்பட்டது. பேராசிரியர் லால் இடைவிடாது முயற்சி செய்தும் பலன் இல்லை. அடுத்த 10-12 ஆண்டுகளுக்கு அந்தத் திட்டம் நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்தது. இறுதி அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை.

ஆனால் அவருடைய ஏழுபக்க முதல்கட்ட அறிக்கை மட்டும் இந்திய வரலாற்று ஆராய்ச்சி கவுன்சிலால் 1989-ல் வெளியிடப்பட்டது. 'ராமாயணம், மகாபாரதம் குறித்த வரலாற்றுச் சான்றுகள்' என்ற தொகுப்பில் இந்த அறிக்கை இடம்பெற்றது.

மகாபாரதம் தொடர்புடைய அகழாய்வுத் திட்டத்தின் கீழ் பேராசிரியர் லால் தன் முதல் ஆய்வை 1954-55ல் புரானா கிலா (பழைய கோட்டை) பகுதியில் தொடங்கினார். அங்கு குப்தர், குஷாணர், சுங்கர் கால கட்டுமானங்களை அவர் கண்டுபிடித்தார்.

தெற்கு புரானா கிலா, ஹுமாயுன்



அயோத்தி கோயில் - அகழ்வாராய்ச்சி

ராமாயண மகாபாரத அகழ்வாராய்ச்சி

கல்லறைக்கு இடையே உள்ள திறந்த வெளிப் பகுதியில் பழுப்பு வர்ணம் பூசிய மட்பாண்டப் பகுதிகளைக் கண்டுபிடித்தார். இதே போன்ற மட்கலங்கள் மகாபாரதம் தொடர்புடைய ஹ ஸ் தி ன ர பு ர ம் , குருக்ஷேத்திரம், மதுரா, காம்பில்யா ஆகிய பகுதிகளில் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இந்தச் சான்றுகள் புரானா கிலா மற்றும் அதன் தெற்குப் பகுதிகள் மஹா பாரதத்தின் இந்திரபிரஸ்த நகரம் என்பதற்கு ஆதாரமாக அமைந்தன.

பேராசிரியர் பி.பி.லால் 1976-77-ல் மேற்கொண்ட அயோத்தி அகழ்வாராய்ச்சியில் உடன் பணியாற்றியவர் கே.கே.முகமது. இந்தத் தொல்லியல் ஆராய்ச்சிக்கு குழுவின் ஒரே இஸ்லாமியர் இவர்தான்.

அலகாபாத் உயர்நீதிமன்றத்தின் உத்தரவு அடிப்படையில் 2003-ஆம் ஆண்டு அயோத்தியில் இரண்டாவது கட்ட அகழ்வாராய்ச்சி நடைபெற்றது.

அஸ்திநாபுரம் அரண்மனை



❖ க.வெங்கடேசன் ❖

ஆனால் இந்தக் காலகட்டத்தில் பாபர் மசூதியானது கர சேவகர்களால் இடிக் கப்பட்டது. பூமியில் ஊடுருவிச்செல்லும் ரோடர்கருவிமூலம் இந்த இடிபாடுகளில் ஆராய்ச்சி நடைபெற்றது. அனைத்து அகழாய்வுப் பணிகளும் வீடியோ பதிவு செய்யப்பட்டன. முந்தையகண்டுபிடிப்பு களுடன் அவை ஒப்பிடப்பட்டன. இதன்மூலம் அங்கு கோவில் இருந்தது என்பது நிரூபணமானது.

இந்தியத் தொல்லியல் துறையின் அகழாய்வின் பலனாக அயோத்தியில் ராமர் கோவில் இருந்ததற்கான ஏழு முக்கியமான சான்றுகள் கிடைத்தன. மசூதி இருந்த இடத்தில் முதல் அகழாய் வின்போது பண்டையக் கோவிலின் தூண்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அங்கு கோவில் இருந்தது என்பதற்கான முதல் சான்று இவையே. இதுபற்றி அகழ்வாராய்ச்சியாளர் கே.கே.முகமது கூறியவை:

‘நாங்கள் உள்ளே சென்று பார்த்த போது மசூதியின் 12 தூண்கள் பழைய கோவிலின் தூண்களால் ஆனவை என்பதைக் கண்டோம். பெரும்பாலான 12-ம் 13-ம் நூற்றாண்டு கோவில்களில் தூண் அஸ்திவாரத்தில் பூரண கும்பம் இருப்பதைக் காணலாம். தண்ணீர் குடுவையின் அடிப்பாகம் போலவும் அதிலிருந்து தாவரம் முளைப்பது போலவும் இருக்கும். ஹிந்து தத்துவத் தில் செல்வத்தின் அடையாளமாக பூரண கும்பம் உள்ளது. அஷ்ட மங்கலச் சின்னங்களில் இதுவும் ஒன்று.

‘மேலும் உள்ளே சென்றால் அதிக எண்ணிக்கையில் பூரண கும்பங் களையும் கடவுள், பெண் தெய்வ உருவங்களைக் காணமுடிந்தது. இதே அமைப்பை பாபர் மசூதியில் பல இடங்களில் காண முடியும். அங்கு கடவுள்களின் சிற்பங்கள் இல்லை. ஆனால் பூரண கும்பங்கள் இருந்தன. இந்த அடையாளங்களை வைத்தே எந்தத் தொல்லியல் நிபுணரும் அது ஒரு கோவில் கட்டுமானம் என்பதைச் சுலபமாகச் சொல்ல முடியும்.

‘இதன் தொடர்ச்சியாக மசூதியின்



அயோத்தி கோயில் - அகழ்வாராய்ச்சி

மேற்குப் பகுதியில் பி.பி.லால் அகழாய்வு மேற்கொண்டார். அங்கு தூண்களின் அஸ்திவாரங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

‘மசூதியில் நடைபெற்ற அகழாய்வில் மனித உருவம், விலங்குகள், கோவில் உருவங்கள் பதித்த ஏராளமான சுடுமண் சிற்பங்களைத் தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டெடுத்தனர். இவை அனைத்துமே கோவில் தொடர்புடையவை. இந்த உருவங்களுக்கும் மசூதிக்கும் எந்த தொடர்பும் இல்லை.

சுடுமண் உருவங்கள்: ‘கணக்கில டங்காத சுடுமண் உருவங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. மசூதியில் மனித உருவம் அல்லாத பிற உருவங்களைக் காண முடியாது. அது இஸ்லாமுக்கு எதிரானதும் ஆகும். எனவே இது ஒரு கோவில் என்பது புலனாகிறது. ஆனால் இந்தக் கண்டுபிடிப்பு களை பி.பி.லால் வெளியில் சொல்ல வில்லை. ஏனென்றால், எங்கள் அகழாய்வின் நோக்கம் அந்த இடம் மசூதியா, கோவிலா என்று ஆய்வு செய்வதல்ல. அந்த இடத்தின் பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியைக் கண்டறிவதே அந்த ஆய்வின் நோக்கம்.



பேராசிரியர் பி.பி.லால்



கே.கே.முகமது

நல்லொழுக்கத்தை அதன் நிழலைப்போல புகழ் பின் தொடர்ந்துவரும். - மார்க்ஸ் டல்லியஸ் சீஸரோ

‘அங்கு 50-க்கும் அதிகமான தூண்கள் இருந்தன. இவை மசூதிக்குக் கீழே 12-ஆம் நூற்றாண்டு காலத்தைச் சேர்ந்த கோவில் இருந்தது என்பதை உறுதி செய்தன. இரண்டாவது அகழாய்வில் 17 வரிசைகளில் மேலும் 50-க்கும் அதிகமான தூண்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

‘இந்தக் கட்டுமானம் மிக பிரம்மாண்டமான கோவிலின் பகுதிகள் என்பதை உணர்த்தின. இந்த கோவில் கி.பி.12-ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்பதை அவை மேலும் உறுதி செய்தன.

கோமுகம்: ‘மேலும் நடைபெற்ற அகழாய்வில் முதலை வாயிலிருந்து நீர் வெளியேறுவது போன்ற அமைப்பும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கோவில்களில் கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி போன்ற புண்ணிய நதிகள் பாவத்தைக் கழுவுவதற்காக இந்த கோமுகம் வாயிலாக விழுவதைப் போன்று அமைப்பது ஐதீகம். கருவறையில் மூலவரை அபிஷேகம் செய்த நீர் இது வழியாக வெளியேறும். இது பெரும்பாலும் மகர வடிவில் முதலை முகத்துடன் இருக்கும். கங்கை நதியின் உருவகம் முதலை.

‘பல கோவில்களில் கர்ப்ப கிரஹத்திற்கு வெளியே ஒரு பெண் முதலை மீது நிற்பது போலவும் மற்றொரு புறம் ஆமை மீது நிற்பது போலவும் சிற்பங்கள் இருக்கும். இப்பகுதியைக் கடந்து செல்லும் போது நாம் கங்கை, யமுனை,

சரஸ்வதி ஆகிய நதிகளில் புனித நீராடியது போன்ற பலன் கிடைக்கும் என்பது நம்பிக்கை.

‘உங்களுடைய அனைத்துப் பாவங்களையும் போக்கிய பின் கடவுளை தரிசிக்கப் போவது போன்ற ஏற்பாடு. இத்தகைய மகர கோமுகம் இந்த மசூதியில் அகழாய்வின்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

கோவில் க்ரீவம், சிகரம், ஸ்தூபி: ‘மசூதியில் நடைபெற்ற அகழாய்வின் போது கோவில் சிகரத்தின் பல்வேறு பகுதிகளை இந்தியத் தொல்லியல் துறையினர் கண்டெடுத்தனர். இவையும் மசூதியின் கீழே ஹிந்து கோவில் இருந்ததற்கான வாதத் தரப்பை மேலும் வலுவூட்டின. கோபுரக் கலசத்தின் கீழே உள்ள பீடமும் அகழாய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதனுடன் 263 சுடுமண் உருவங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இதில் கிடைத்த கடவுள், பெண் தெய்வங்கள் உருவங்களை ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கையில் அங்கு ஒரு கோவில் இருந்தது உறுதி செய்யப்பட்டது.’ ❖



41-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....

திலிருந்து கரையேறும்படி செய்து, சுஷணகாலத்திற்குள் கபந்தனையும் கொன்ற பகவானுக்கு ஜயம் வரக்கடவது.

ஜயது வாலிஹா லேதுகாரகோ ஜயது ராவணாதி மர்த்தக: ।

ஜயது ஸ்வம் பதம் ப்ராப ஸீத்யா மங்கல ஸ்நானக்ருன் முதா ॥ 8

வாலியைக் கொன்று சமுத்திரத்தில் அணையைக் கட்டி, ராவணன் முதலிய கொடிய துஷ்டர்களை வதம் செய்து, சீதா தேவியோடு தமது நகரமான அயோத்தியை அடைந்து, மங்கள ஸ்நானம் செய்து சுகமாயிருக்கின்ற ஸ்ரீராமசந்திர மூர்த்திக்கு ஜயம் உண்டாகக் கடவது.

ஜயது வாக்யதோ பூஸூரஸ்ய ய: ஸகல பூதலம் பர்யடன் சிரம் ।

ஜயது யாகக்ருத் லோகசிஷ்யா ஜயது ஜானகீம் ரஞ்ஜயன் ஸ்தித: ॥ 9

பிரம்மனது வாக்கியத்தால் வெகுகாலம் பூமியில் சஞ்சரித்து, உலக நன்மைக்காக யாகங்களை செய்து சீதா தேவியோடு சுகமாயிருக்கின்ற ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்திக்கு சகல ஜயமும் உண்டாகுக.

ஆதாரம்: ஆனந்த ராமாயணம்.

தொகுப்பு : க.ஜெயராமன்

ஜைனத்தின் ஏழு தத்துவங்கள்

சமண சமயத்தில் தத்துவங்கள் ஏழு என்று கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

அவை: 1. ஜீவன் 2. அஜீவன் 3. ஆஸ்ரவம் 4. பந்தம் 5. சம்வரம் 6. நிர்ஜரை 7. மோட்சம்.

ஜீவன்: உயிர் உணர்வுள்ளவை. உதாரணம்: மனிதர்கள், மிருகங்கள், பறவைகள், மரம், செடிகள்.

அஜீவன்: உயிரற்றவை. உ-ம்: மரத்துண்டு, கல் முதலியவை.

ஆஸ்ரவம்: கட்டுறுவதற்குக் காரணமாக இருப்பவை. ஆ+ஸ்ரவம் = ஆஸ்ரவம். அதாவது ஆன்மாவை நோக்கிய கர்மங்களின் பெருக்கானது இன்ப நுகர்ச்சி, இந்திரியங்களின் வழியாக ஆன்மாவில் புகுந்து அதைக் கெடுக்கின்றன. இவற்றுள் ஆன்மாவைப் பிணித்து துன்புறுத்தி மாசுபடுத்துவது கஷாயம் எனப்படும். இந்தக் கஷாயங்கள் நான்கு. அவை, 1. கோபம் 2.மான, அபிமானம் 3.மாயை, கபடம் 4. லோபம் அல்லது பேராசை என்பன.

பந்தம்: ஜீவனுடன் கர்மம் பிணிப்புண்டு இருத்தல். உ-ம்: பாலும் நீரும் கலக்கையில் இரண்டின் தன்மைகளும் மாறிவிடுதல்.

சம்வரம்: ஆஸ்ரவத்தைத் தடுத்து கர்மங்களை வராமல் செய்தல்.

நிர்ஜரை: கட்டுண்ட கர்மங்கள் ஜீவனிலிருந்து பிரிதல். நிர்ஜரை இரண்டு வகைப்படும். அவை, 1. அவிபாகம் 2. சவிபாகம் என்பவை.

மோட்சம்: எல்லா வகை கர்மத்தின் கட்டுக்களிலிருந்தும் விடுபடுதல். சமயக் தரிசனம், சமயக் ஞானம், சமயக் சாரித்திரம் ஆகியவைகளினால் கர்மங்களின் கட்டு தளர்ந்து ஜீவனுக்கு விடுதலை கிடைக்கிறது.

சிலர் பாவம், புண்ணியம் ஆகியவற்றிலிருந்து ஒன்பது பொருள்கள் தோன்றுவதாக நினைக்கிறார்கள்.

புண்ணியத்தில் அன்னதானம், ஜலதானம், இடதானம், படுக்கை தானம், ஆடை தானம், நல்லெண்ண தானம், நல்வாக்கு அருளுதல், நற்செயல் புரிந்து உதவுதல், நம்பகமாக நடந்து கொள்ளுதல் ஆகியவை அடங்கும்.

பாபம் 18 வகை. அவை: இம்சை, பொய், திருட்டு, நடத்தைக் கேடு, பிறர் பொருளை எடுத்தல், கோபம், தற்பெருமை, மாயை, பேராசை, விருப்பு, வெறுப்பு, கலகம், கோள் சொல்லுதல், பிறரை



தாஷித்தல், ரசித்தலும் விரும்பாமையும் (ரதி-அரதி), இல்லாததை இருப்பதாகச் சொல்லுதல், பிறர் மனம் புண்படும்படி பேசுதல் ஆகியவை.

கர்ம சித்தாந்தம்

சமண சமயத்தில் கர்ம சித்தாந்தம் என்பது பெரிதும் வற்புறுத்தப்படுகிறது. ஆன்மாவின் உண்மைத் தன்மை வெளிப்படாது செய்து எது மறைத்து விடுகிறதோ அதுவே கர்மம் என்பது.

சமண சமயத்தில் உலகிலுள்ள பிராணிகள் அனுபவிக்கும் துயரங்களுக்கெல்லாம் காரணம் அவன் கர்மமே என்று நம்பப் படுகிறது. இந்தக் கர்மத்தின் கட்டிலிருந்து விடுபடுதலே மோட்சம். ஜைன தத்துவத் தின்படி கர்மம் என்பதற்கு கடமை என்பது பொருளல்ல. கர்மம் என்ற பரமானுக்கள் ஆன்மாவை நோக்கி இடையறாது வலிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்பது அவர்களின் கொள்கை.

ஆன்மா கட்டுக்களை அறுத்தெறி!

கர்மத்தின் கட்டைத் தகர்த்து வெளி யேறுவதற்குள்ள ஒரே வழி விருப்பு - வெறுப்புக்களைக் கடந்த நிலையை எய்துதலே. அஹிம்சை, அஞ்சாமை, தியாகம், தவம், கள்ளாமை, வெளவாமை, பிரம்மசரியம், நன்னடத்தை ஆகியவற்றின் உதவியினால் ஆன்மா கட்டுக்களை அறுத்துவிடலாம்; வேறுபாடுகளை விலக்கிக் கொண்டு சமநிலையை எய்திடலாம். அப்போதுதான் சாந்தி கிட்டும். நிர்வாணம் என்பது சாந்தியே அன்றி வேறல்ல.

“ஸந்தி நிர்வாண மாஹியம்”

மகாவீரர் ஜயந்தி,

25.4.2021- ஞாயிற்றுக்கிழமை



மனிதனிடத்திலுள்ள இரண்டு தீய சக்திகள் ஒன்று பயம். மற்றொன்று சுயநலம். - நெப்போலியன் போன பார்ட்

விபீஷணாரின் முற்பிறவி

கதை : திருமுருக
கிருபானந்த வாரியார்
படம் : கோவி

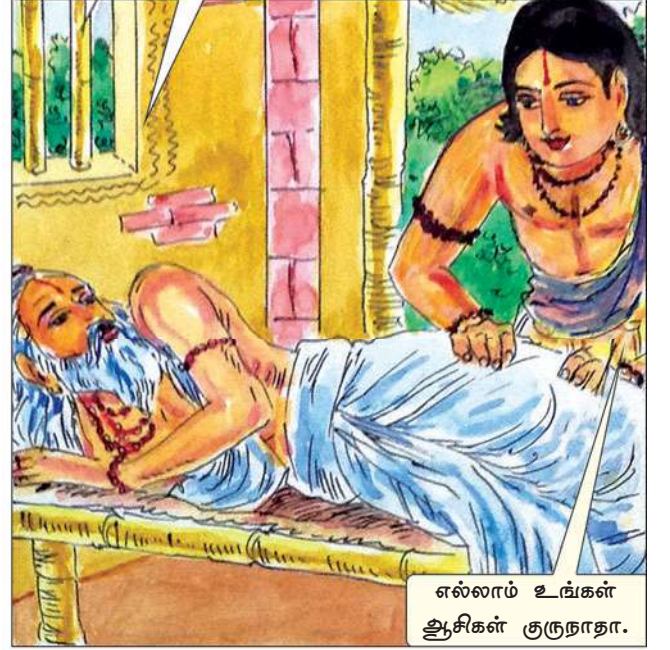
1 முன்னொரு காலத்தில் சத்யவிரதன் என்று ஓர் அரசன் இருந்தான். அவனது ஓரே மகன் சந்திரசூடன். இவன் பகவான் விஷ்ணுவின் மீது பெரிதும் பக்தி கொண்டவன்.

மகனே, நீ தினமும் பகவான் விஷ்ணுவைப் பூஜித்து பக்திநெறியில் இருப்பதைக் கண்டு மிகவும் மகிழ்கிறேன். ஆனாலும் குருகுலவாசத்தில் பல வித்யைகளை நீ கற்று வர நம் ராஜகுரு அனந்தரின் குருகுலத்திற்கு உன்னை அனுப்புகிறேன்.



உங்கள் விருப்பப்படியே அப்பா. குருவின் அருளால் அனைத்துக் கலைகளையும் கற்று திரும்பி வருவேன்.

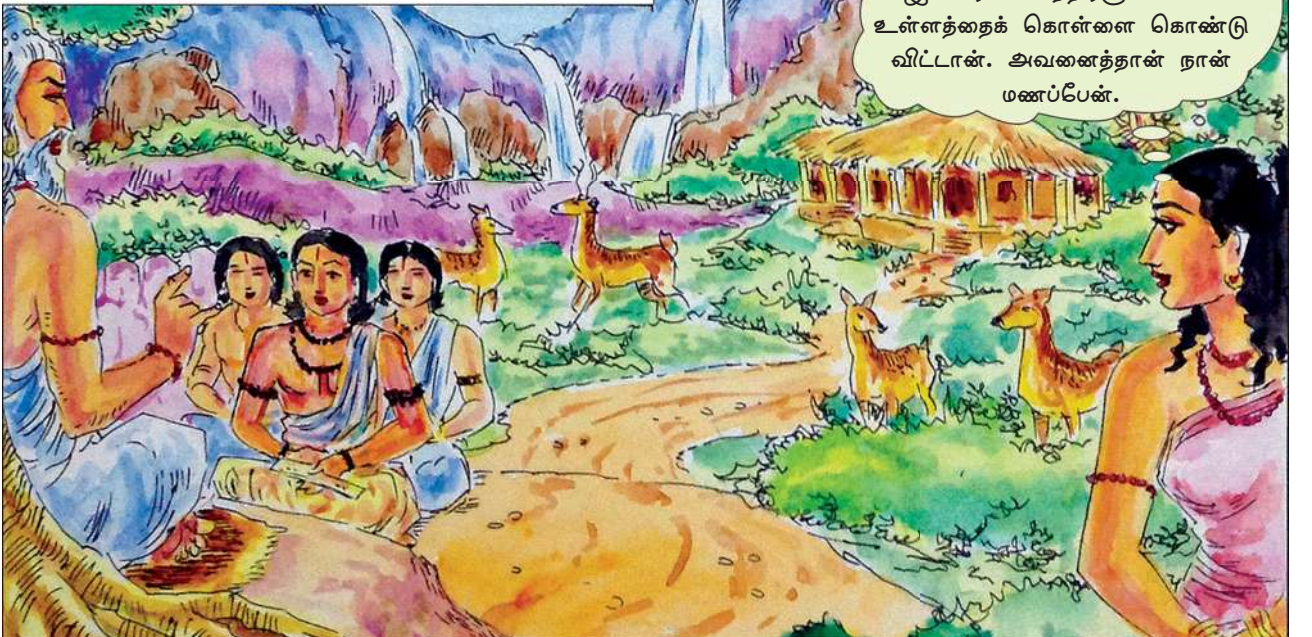
2 சந்திரசூடா, நீ ஓர் இளவரசன் என்ற அகந்தையின்றி எல்லாப் பணிகளையும் சிரத்தையோடு செய்து வருவதைக் கண்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன். நீ எனது சீடர் களிலேயே தலைசிறந்தவனாக வருவாய் என்பது நிச்சயம்.



எல்லாம் உங்கள் ஆசிகள் குருநாதா.

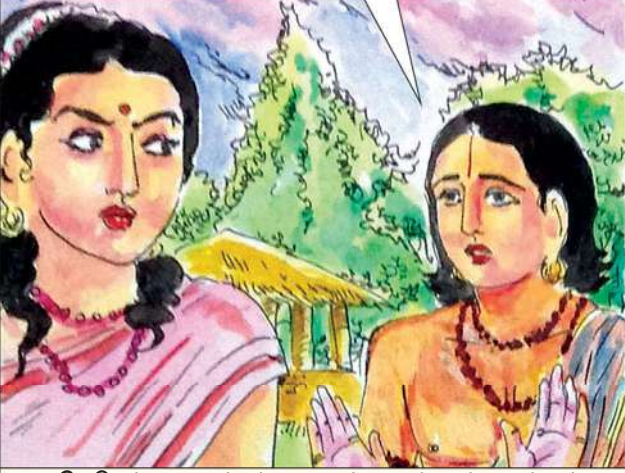
3 ராஜகுருவிற்கு சுமுகி என்று ஒரு மகள் இருந்தாள். அவளும் தன் தந்தையின் குருகுலத்திலேயே சாஸ்திரங்களைக் கற்று வந்தாள்.

இளவரசன் சந்திரசூடன் என் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு விட்டான். அவனைத்தான் நான் மணப்பேன்.



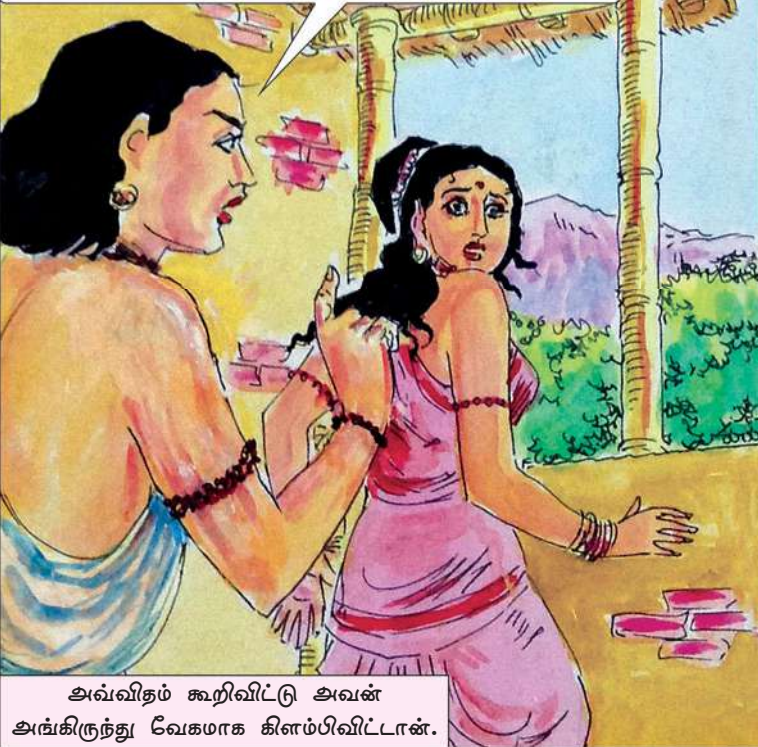
4 ஆசிரம தோட்ட வளாகம். தனது விருப்பத்தை சந்திரசூடனிடம் தெரிவித்தாள் சுமுகி.

சகோதரி, நீ என் குருவின் மகள். ஆகவே நீ எனக்கு தங்கை போன்றவள். உன்னை மனைவியாக நான் நினைக்க முடியாது. நானே உனக்கு ஓர் அண்ணனாக பெரிய இடத்தில் சம்பந்தம் வைத்து உனக்கு சீர்வரிசை களோடு விமரிசையாகத் திருமணம் செய்து வைப்பேன்.



சுமுகி மிகுந்த ஏமாற்றம் அடைந்தாலும் தன் உள்ளத்தை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. பலமுறை அவள் வற்புறுத்திய பின்னும் சந்திரசூடன் தன் நிலையை மாற்றிக்கொள்ளவில்லை.

6 நான் உன் சகோதரன் என்று சொல்லிவிட்டேன். உன்னை ஏற்றால் குரு துரோகம் செய்த பாவத்திற்கு ஆளாவேன். உன் செயல் முறையற்றது.



அவ்விதம் கூறிவிட்டு அவன் அங்கிருந்து வேகமாக கிளம்பிவிட்டான்.

5 ஒருநாள் குரு கற்பித்த சாஸ்திர பாடத்தில் சந்தேகம் உண்டாகவே சந்திரசூடன் ஆசிரமத்திற்குச் சென்றான். அப்போது குரு அங்கில்லை.

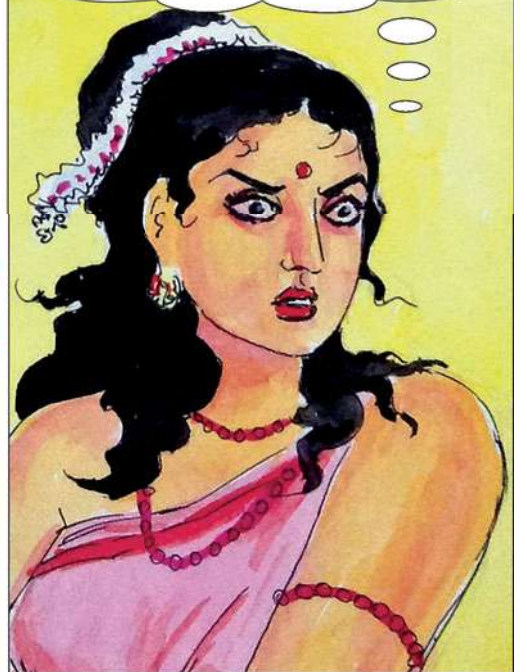
தங்கையே அப்பா எங்கே?

அவர் வனத்திற்குச் சென்றிருக்கிறார். நீங்கள் என்னை ஏற்றுக்கொண்டே ஆக வேண்டும்.



அவ்விதம் சொல்லிக்கொண்டு சுமுகி சந்திரசூடனை நெருங்க முற்பட்டதும் அவன் கோபத்தோடு வேகமாக அவளைத் தள்ளிவிட்டான்.

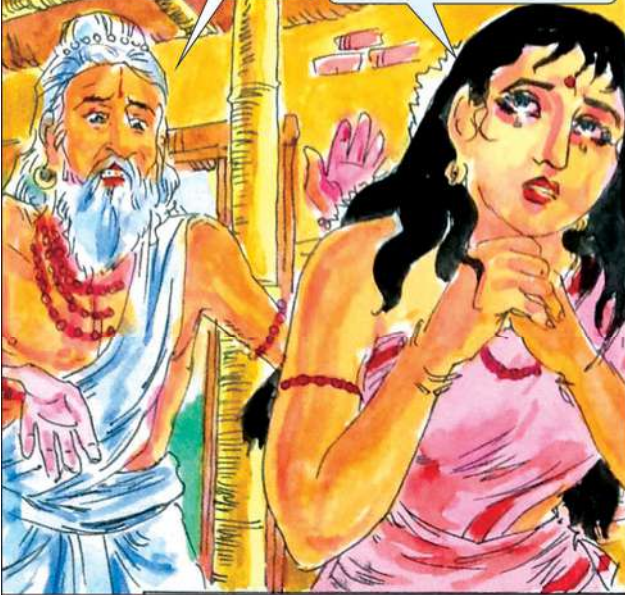
7 ஏ சந்திரசூடா! என்னை நிராகரித்த உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார்.



8 சந்திரசூடன் சென்றபிறகு சுமுகி தன் உடைகளை அலங்கோலமாக்கிக் கொண்டும் வளையல்களை உடைத்தும் தலைவிரி கோலத்தோடு அழுது கொண்டிருந்தாள். அப்போது அங்கு வந்த அவளது தந்தை அவள் நிலையைக் கண்டு பதறினார்.

மகனே, என்ன இந்தக்கோலம்? என்ன நடந்தது? ஏன் அழுகிறாய்?

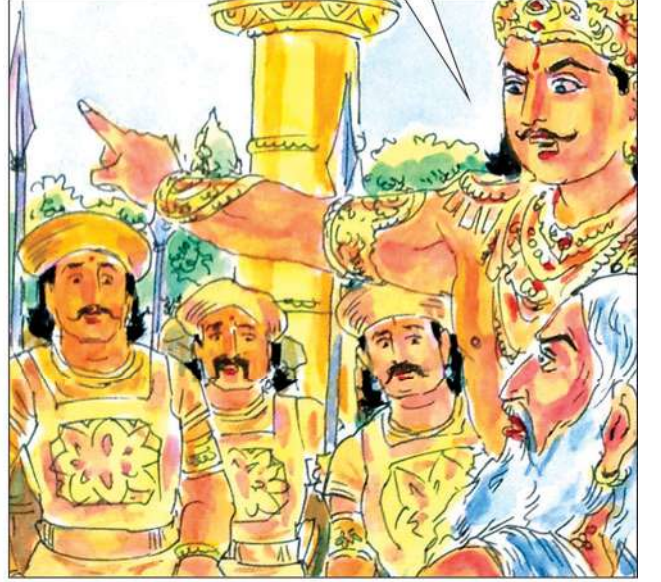
அப்பா, நீங்கள் இல்லாத நேரத்தில் அந்தச் சந்திர சூடன் வந்து என்னிடம்...



தன் மகள் கூறியதை அப்படியே நம்பிய குரு அனந்தன், அரசன் சத்தியவிரதனிடம் புகார் கூறினான்.

9 அரசன் தீர விசாரிக்காமல் கோபமடைந்து காவலாளிகளுக்கு உத்தரவிட்டான்.

குலகுருவே! இப்படிப்பட்டவனை மகனாகப் பெற்ற நான்தான் பெரும் பாவி. காவலர்களே... நீங்கள் உடனே சென்று அந்த சந்திரசூடனைக் காட்டின் நடுவே வைத்து 'மாறு கால் மாறு கை வாங்கி' அவனை அங்கேயே கிடத்திவிட்டு வாருங்கள்.



அரசனின் உத்தரவை காவலர்கள் நிறைவேற்றினர்.

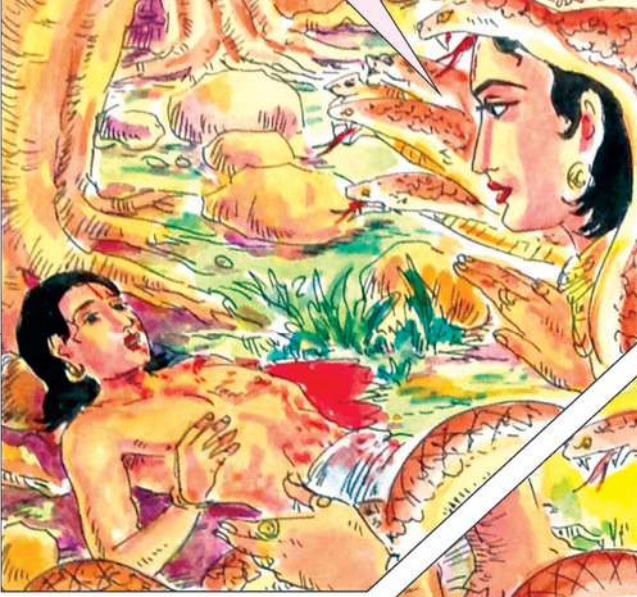
10 ஓ விஷ்ணுவே! எங்கும் நிறைந்தவரே, எல்லாம் அறிந்தவரே, நான் குற்றமற்றவன் என்பது உமக்குத் தெரியுமல்லவா? என் மனம் அறிந்து நான் எந்தப் பாவமும் செய்ததில்லை. எனக்கு ஏன் இந்த தண்டனை?



11

அப்போது பூமி பிளந்தது. ஆயிரம் தலைகளுடன் ஆதிசேஷன் அங்கு தோன்றினார்.

சந்திரசூடா! நீ இந்தப் பிறவியில் எந்தத் தவறும் செய்யவில்லை என்பது உண்மையே. ஆனால் முற்பிறவிகளின் தீவினைப் பயனால் உனக்கு இந்த நிலை ஏற்பட்டது. கவலைப் படாதே. நீ இப்போது மரணம் அடைந்ததும் சொர்க்கத்தை அடைவாய்.



12



நம் பெருமான் விரைவில் பூமியில் அடியாத்தி மாநகரத்தில் ராமபிரானாக அவதரிக்க இருக்கிறார். அப்போது அவரோடு நான் ஸட்சுமணனாகப் பிறப்பேன். நீ ராவணனின் தம்பி விபீஷணனாகப் பிறப்பாய். உன்னை இந்த நிலைக்கு ஆளாக்கிய சுழுகி உன் தங்கை சூர்ப்பணைகையாகப் பிறப்பாள். எங்களது வனவாசத்தின்போது நான் அவளைத் தண்டிப்பேன். நீ ராமபிரானைச் சரணடைந்து அவரது சிறந்த பக்தனாக ஆவாய். உலகில் ராமபிரான் பெயர் உள்ளளவும் உன் பெயரும் நிலைத்து நிற்கும்.

எல்லாவற்றையும் இறைவன் செய்கிறார் என்பது உண்மையே. அவர்தான் கர்த்தா. மனிதர்கள் கருவி மட்டுமே. அதே வேளையில் கர்ம பலன் இருப்பதும் நிச்சயமாக உண்மை. மிளகாயைத் தின்றால் வயிறு எரிகிறது. மிளகாய் வயிற்றை எரிக்கும் என்பது இறைவனின் கட்டளை. பாவம் செய்தால் அதன் பலனை அனுபவித்தே ஆக வேண்டும்.

- பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்



ஹாஸ்ய யோகம்

ஒருவனுக்குப் புராணக் கதைகள் சிலவற்றைக் கேட்டதும் தானும் ஒரு தெய்வத்திற்கு பக்தனாகி தவம் செய்து அரிய வரங்களைப் பெற வேண்டும் என்ற ஆசை வந்துவிட்டது.

ஆசை வந்துவிட்டால் சும்மா இருக்க முடியுமா என்ன? உடனே அவன் தன்னை ஒரு தெய்வத்தின் பக்தன் என்று மற்றவர்களிடம் அறிவித்துக் கொண்டான்.

பிறகு ஒரு பெரிய பாறாங்கல்லின்மீது அமர்ந்து கொண்டான். பல வருடங்கள் கைகளைத் தூக்கியபடி தவத்தில் ஈடுபட்டான். சில காலம் கழிந்தது. அவனுடைய இஷ்ட தெய்வம் உண்மையாகவே அவன் முன் தோன்றியது, “நீ வேண்டும் வரத்தைக் கேள்” என்றது.

அந்த பக்தன் சாதாரண ஆளில்லை. முதலில் ஒரு தீய வக்கீலாக இருந்தவன். பிறகு ஒரு சுயநல அரசியல்வாதியாக மாறியவன். எனவே தனது முந்தைய வக்கீலின் சாதாரண புத்தியையும், இப்போதைய அரசியல் குயுத்தி மூளையையும் ஒருங்கிணைத்துப் பிரயோகிக்க முடிவு செய்தான்.

அவன் தனது இஷ்ட தெய்வத் திடம் அபரிமிதமான மரியாதையும், பவ்யமும் கலந்து, “பிரபோ! நீங்களே சர்வ வல்லமை பொருந்தியவர், உங்களுக்குத் தெரியாதது எதுவுமே இல்லை. உங்களுக்கு ஈடாக வரமளிக்கின்ற தெய்வம் வேறு எவருமே இல்லை.

“நானோ உங்களது கடைநிலைக்கும் கடைநிலையான பக்தன். தாங்கள், தங்களது பொன்னான மனதை என் மீது வைத்து, எனக்கு எது உண்மையான தகுதி என்று கருதுகிறீர்களோ அதையே வரமாகத் தந்தருள வேண்டும் என்று மிக மிகத் தாழ்மையோடு வேண்டிக்கொள்கிறேன்” என்றான்.

தெய்வத்திடம் குறிப்பிட்டு எதையும் கேட்காவிட்டால், கிடைப்பது பெரியதாகத்தான் இருக்கும் என்பது அவனது அரசியல் அனுபவம்.

முகத்தில் புன்முறுவல் தவழ அந்த இஷ்ட தெய்வம் அவனை நோக்கியது. பிறகு, “பக்தனே! இத்தனை வருடங்களாக இந்தப் பாறைக்கு நீ ஒரு சுமையாகவே இருந்துள்ளாய். எனவே நீ உட்கார்ந்திருந்த அதே அளவு காலம் இதே பாறாங்கல்லை உன் தலையில் சுமந்து கொண்டிரு!” என்று கூறி மறைந்துவிட்டது.

அந்த பக்தன் தெய்வத்திற்கு தான்

அடித்த பந்து தன்னிடமே திரும்பி பலத்த அடியைக் கொடுத்ததை எண்ணி நொந்துபோனான்.

இப்படித்தான் எல்லாவற்றிலும் குறுக்கு புத்தியோடு கடவுளை வணங்கும் பக்குவ மற்ற பக்தர்களும் அதுபோன்றே தங்கள் செயல்களின் பலனாகக் கிடைத்த ‘பாறாங்கல்லை’ தங்கள் தலைமீது சுமந்து கொண்டு திரிகின்றனர்.

- டி.ஜி. நாராயணசுவாமி

□

“நீ ஒரு மக்கு. ஒன்றுக்குமே உருப்படாதவன். மார்க்கை எவ்வளவு கம்மியா எடுத்து தொலைச்சிருக்க தெரியுமா?

“பக்கத்து வீட்டு பையனப் பாரு. அவன் எப்பவுமே

**நீ
வேண்டும்
வரத்தைக்
கேள்!**

எக்ஸாம்ஸ் பர்ஸ்ட் மார்க்குதான் வாங்குறான்.” இப்படி தன் மகனை வெளுத்து வாங்கிக் கொண்டிருந்தார் அந்த அப்பா.

ஆனால் தன் மகன் சொன்ன பதிலைக் கேட்டு அவர் அதிர்ந்து நின்றாவிட்டார்.

அவன் சொன்ன பதில்: “பக்கத்து வீட்டுப் பையனுக்கு புத்திசாலியான பெற்றோர்கள் இருக்கிறார்கள்.”

□

வகுப்பில் வாத்தியார் கேள்விகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

“1809-ஆம் ஆண்டின் சிறப்பு என்ன?”

ஒரு பையன் எழுந்து, “ஆபிரகாம் லிங்கன் பிறந்த ஆண்டு சார்.”

“சரி, 1819 -ஆம் ஆண்டின் சிறப்பு என்ன? நீயே சொல்” என்று அதே மாணவனிடம் கேள்வி கேட்டார் வாத்தியார்.

அதற்கு அவன் சொன்ன பதில்: “அப்போது ஆபிரகாம் லிங்கன் வயது 10 சார்.”

❖

கஷ்டங்கள் நஷ்டங்கள் அடைந்த பிறகுதான் மனிதர் அதிக அடக்கத்தையும் அறிவையும் பெறுகின்றனர். - ஃப்ராங்க்லின்

இறைசேவையில், ஏழைகளின் சேவையில்



நீங்களும் சேர வாருங்கள்!

அன்புடையீர் வணக்கம்,

பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் பேரருளால், தஞ்சையில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் கிளை ஒன்று தற்போது செயல்பட்டு வருகிறது. நமது மடத்தின் நகர மற்றும் கிராம மையங்களில் நடைபெற்று வரும் பணிகள்.

உங்கள் உதவிகள் தேவைப்படும் பணிகள்	வாரச் செலவு	மாதச் செலவு
கிராமப்புற மையத்தில் ஏழைகளுக்கு மருத்துவ உதவிக்காக	ரூ. 15.000/-	ரூ. 60.000/-
ஸ்ரீசாரதாதேவி பாலர் பண்பாட்டுப் பயிற்சி குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய உணவு மற்றும் பயிற்சிக்காக	ரூ. 6.000/-	ரூ. 24.000/-
ஆங்கிலம் பேசக் கற்போம் பயிற்சிக்காக	ரூ. 5.000/-	ரூ. 20.000/-
பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் நித்திய பூஜைக்காக	ரூ. 10.000/-	ரூ. 40.000/-
சாது சேவை மற்றும் பக்த சேவை	ரூ. 25.000/-	ரூ. 1,00,000/-
மடத்தின் அன்றாடச் செலவுகள்	ரூ. 12.000/-	ரூ. 50.000/-
கிராம மையத்தின் பழுதுபட்ட கோவில், பிரார்த்தனை கட்டிடங்களைச் சீர்செய்ய (முழுத் தொகை வழங்கும் அன்பரின் பெயர் பொறிக்கப்படும்)	ரூ. 25 லட்சம்	

மடத்துப் பணிகள் மேலும் சிறக்க உங்களது ஆதரவினைக் கோருகிறோம். உங்கள் நன்கொடைகளைப் பணமாகவோ, 'ராமகிருஷ்ண மடம்' என்ற பெயரில் செக் மூலமாகவோ அனுப்பலாம். மேலும் <https://rkmthanjavur.org/donate> என்ற இணையதள முகவரி மூலமும் செலுத்தலாம். நிதியை அனுப்பிய பின் உங்களது முகவரி, இமெயில் மற்றும் PAN விவரங்களைத் தெரிவிக்கவும்.

பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரும் அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவியும் தங்களுக்கு எல்லா நலன்களையும் அருளப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

**நன்கொடைகளுக்கு வருமான வரிச் சட்டப் பிரிவு
80G இன் கீழ் வரி விலக்கு உண்டு**

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் சேவையில்
சுவாமி விமூர்த்தானந்தர்.
பொறுப்பாளர்

BANK DETAILS		Bank Code (MICR): 600024114	
Bank Name	: PUNJAB NATIONAL BANK	IFSC code	: PUNB0151120
Ac Number	: 1511010123990	(5th & last Character is ZERO)	
Account Holder	: Sri Ramakrishna Math	Branch	: RAMAKRISHNA MATH, CHENNAI



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்

(சென்னை, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் கிளை மையம்)



4A, சிவாஜி நகர், தஞ்சாவூர் - 613 001. போன் : 90434 48963 E-mail: thanjavur@rkm.org web: rkmthanjavur.org



YouTube

@ Ramakrishna Math, Thanjavur



ஸ்ரீபகவத் ராமானுஜரின்
மடியில் செல்லப்பிள்ளை

முத்து திருநாராயணபுரம்,
ஜல்லடம்பேட்டை, பள்ளிக்கரணை,
சென்னை.

ABT Parcel Service

180, Race Course Road, Coimbatore - 641 018.